

# ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УДК747.012\*687.13

**Vasylieva O.S.**

Candidate of Engineering Sciences,  
Associate Professor at the department of design,  
Kyiv National University of Technologies and Design

**Vasylieva I.V.**

Associate Professor at the department of ergonomics and clothing design,  
Kyiv National University of Technologies and Design

## FORMATION OF SCHOOL SUIT IN THE CONTEXT OF CULTURAL TRADITIONS

**Васильева Елена Сергеевна**

кандидат технических наук, доцент кафедры дизайна,  
Киевский национальный университет технологий и дизайна

**Васильева Ирина Валентиновна**

Доцент кафедры эргономики и проектирования одежды,  
Киевский национальный университет технологий и дизайна

## ФОРМИРОВАНИЕ ШКОЛЬНОГО КОСТЮМА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ

**Summary.** The paper presents the results of studies of modern school uniforms in the world. The types of design of school uniforms, their completeness and features are determined. The common colors used in the design of a school costume of Europe, Asia, Africa, Australia of South and North America are investigated. Proportional ratios in classic school suits have been determined.

**Аннотация.** В работе представлены результаты исследований современных образцов школьного форменной одежды в странах мира. Определены типы дизайна школьного форменной одежды, их комплектность и особенности. Исследованы распространённые цвета что используются в дизайне школьного костюма Европы, Азии, Африки, Австралии Южной и Северной Америки. Определены пропорциональные соотношения в классических школьных костюмах.

*Keywords: school suit, design, color, proportions*

*Ключевые слова: school suit, design, color, proportions.*

**Постановка проблемы.** Дизайн школьного форменной одежды чаще всего является вопросом разработки комплектов, которые служат объединяющим символом членов сообщества (компаний, объединений определенной деятельности). Это является решающим в определении и распространении определенных стилей жизни, программ социального поведения, ценностных ориентиров и формирует социально-психологические установки в массовом сознании общества [2, 10, 11, 16, 17]. Дизайн школьного форменной одежды в контексте элемента образовательной среды одновременно с воспитательной и дисциплинарной задачами выполняет информативную задачу, формирует окружение ребенка и социализирует ее. Школьный костюм как социокультурное явление ставит перед учеными и дизайнерами задачи решения проблем, связанных с обоснованием и осмыслением механизмов влияния одежды на жизнедеятельность школьников.

Дизайн школьного форменной одежды можно рассмотреть в контексте проектирования элемента воспитательного образовательной среды, одновременно с воспитательными и дисциплинарными задачами служит

информативной и социализирующую составляющими окружение ребенка. Вопрос составляющих дизайн-проектирования школьного форменной одежды наряду с концептуальными вопросами современного определения задач школьной формы также требуют решений, связанных с понятиями и эстетичности данного ассортимента изделий, а именно эргономикой и эстетикой [4]. Эстетика школьного костюма, его композиция и пропорции может отличаться в разных странах мира. Определение особенности дизайна школьной одежды и особенности его композиционной структуры даёт возможность для новых дизайнерских решений в дизайн-проектирование данного вида ассортимента

### **Анализ последних исследований и публикаций.**

Вопросы целесообразности школьного форменного костюма, его преимущества и недостатки использования в учебных заведениях разных стран исследовались в работах [20-22]. Авторы отмечают, что наличие обязательного форменной одежды у школьников, прежде всего увеличивает безопасность и предотвращает насилию среди учащихся. Результаты исследований предоставлены в работах [20, 21]

показали, что наличие обязательного школьного форменной одежды приводит к уменьшению насилия и краж в учебных заведениях. Однако в работе Дж. Санчеза, А. Йохсимера и Г. Хилла [20] отмечено, что среди школьников лишь небольшому проценту учеников нравится носить форменный костюм (12,7%), одновременно респонденты подтверждают, что форма делает их более дисциплинированными и предоставляет большую безопасность в школе [20, 21].

Проведенный анализ научных исследований подтверждает важность школьной форменной одежды в образовании и воспитании ученика как воспитательного и дисциплинарного инструмента социальной идентификации ребенка [5, 12, 14, 15]. Д. А. Айкян в своей работе отмечает, что введение современного, эргономичного, модного и доступного по цене школьного костюма позволит ученикам более качественно освоить новые социальные роли, сформировать свою личность [1].

Дизайн школьного форменной одежды можно рассмотреть в контексте проектирования элемента воспитательной образовательной среды, одновременно с воспитательными и дисциплинарными задачами служит информативной и социализирующую составляющими окружение ребенка. Вопрос составляющих дизайн-проектирования школьного форменной одежды наряду с концептуальными вопросами современного определения задач школьной формы также требуют решений, связанных с понятиями и эстетичности данного ассортимента изделий. Вопросы дизайна форменной [9, 18], школьного форменной [5, 6, 14, 17, 22] и детской одежды [11, 19] исследовали многие ученые. Проблемы совершенствования процесса проектирования детской одежды посвящено исследование В. Омельченко, М.В. Колосниченко, С.В. Донченко, К.Л. Пашкевич [19], в работе которых рассматривались вопросы конструктивно-технологических решений детской одежды для роллеров с элементами трансформации.

#### **Выделение нерешенных ранее частей общей проблемы.**

Теоретико-методологическое обоснование принципов формообразования в дизайне одежды положено в основу многих научных трудов и теорий. Формообразование, как процесс исследовалось не только в сфере дизайна и проектирования, но и в направлениях философии, культурологии и истории в работах Ж.-Л. Бессона [3], Н.М. Каминской [7], Л. Кибаловой, А. Гербеновой, М. Ламаровой [8]. В этих работах были рассмотрены вопросы организации костюма, как целого и изменения его форм и пропорций во времени, что связано со многими факторами: социальными изменениями в обществе, экономическим развитием, историческими событиями и прочее. Однако, существующие на сегодня результаты исследований недостаточно

раскрывают особенности проектирования школьного форменной одежды.

#### **Цель статьи.**

Вопросы составляющих дизайн-проектирования школьного форменной одежды наряду с концептуальными вопросами современного определения его задач также требуют решений, связанных с понятиями комфортности и эстетичности данного ассортимента изделий, а именно: эргономикой (проблема быстрого роста детей школьного возраста), эстетикой (пропорциональные соотношения и оригинальные решения) и экономическими факторами (возможностью пользоваться комплектом или отдельными его элементами большой период времени, ценовая политика и т.д.). Целью данной работы является исследования особенностей формирования школьного костюма и определения особенностей его формирования в различных странах мира.

При написании статьи были использованы комплексный подход, содержащий анализ научных источников связанных с исследованием вопросов дизайн-проектирования школьного форменной одежды и формообразования повседневной и специальной одежды, системно-структурный и морфологический анализ объекта исследования.

#### **Изложение основного материала.**

Среди особенностей проектирования школьного форменной одежды можно определить следующие факторы, влияющие на решение определенных проектных задач: возрастной (особенности развития ребенка в определенный возрастной промежуток), эргономичный (эксплуатационный) и др. Особенности роста ребенка и пропорций тела в определенные возрастные промежутки и психологическое развитие ребенка формирует критерии к проектным дизайнерских составляющих форменной школьной одежды. С целью определения особенностей дизайна школьных комплектов в странах мира было проведено исследование образцов и фотоснимков комплектов школьного форменного костюма, используемых в разных странах мира. На основе анализа образцов школьного костюма, можно выделить следующие типы комплектов: 1) сформированные регламентированные комплекты изделий (форменный костюма) 2) школьный дресс-код (свободно сформированные комплекты с форменной регламентированной единицей одежды (жакет, жилет), 3) свободный выбор одежды для школы с обязательными аксессуарами или нашивками; 4) свободный выбор одежды.

С целью определения особенностей проектирования школьного форменного костюма были проведены исследования образцов школьной одежды стран мира. В результате исследования было определено, что школьный форменный костюм может быть сформированы: 1) на базе исторического традиционного школьного форменного костюма, «осовремененного» с учетом

потребностей школьников; 2) на национальных традициях; 3) на религиозных традициях; 4) на современных стилистических решениях школьного форменной одежды.

Рассмотрим более подробно. Исторический традиционный форменный костюм, имеющий давнюю историю более 150 лет. Примером его может служить: современные варианты униформы старинных школ с историей более 150 лет - Christ's Hospital School, All Hallows 'School, Eton College. Старинный тип школьной форменной комплекта сохраняется и служит визитной карточкой заведения. Например, Christ's Hospital School где дизайн школьных форменных комплектов сохраняется с 1552 года. Конечно определенные элементы и технологии обработки были изменены, но общий вид и пропорции в комплекте остались в первоначальном виде. Комплект для мальчиков состоит из длинного темно-синего пальто, белой рубашки и коротких до колена темно-синих брюк. Устройство комплекта единственный для мальчиков всех возрастов. Пальто из шерстяной ткани, длинное (длинной до лодыжек), силуэтной формы трапеция, отрезное ниже талии по линии полочек и спинки, с вшивными двухшовный

рукавами, с центральной застежкой на шесть пуговиц; горловина закрытого типа с воротником «стойкой». Полочки без выточек, пришивная нижняя часть полочки имеет по линии отреза три односторонние складки и потайной карман спрятанный под складками. Спинка с бочками, отрезная часть спинки имеет шесть складок. Варианты формы рукавов форменной пальто данного заведения может быть три: вшивной двухшовный, вшивной двухшовный где по окату рукава по линии вшивания его в пойма, вставлена дополнительная деталь в виде жесткого крылышка, вшивной двухшовный со складками по окату. На задней части рукава шлица с тремя пуговицами. Рубашка белого цвета из хлопка, с вшивной планкой на трех пуговицах, с вшивным рукавом. Горловина с воротником «стойкой» и пуговицами для крепления галстука. Рукава рубашки классические с манжетами и застежками на пуговицах. Брюки из полушерстяной ткани, на поясе, длиной ниже колена с манжетами на застежках на два пуговицы. Интересны аксессуары в комплект - ярко желтые гольфы, кожаные ремни, галстуки (рис. 1).

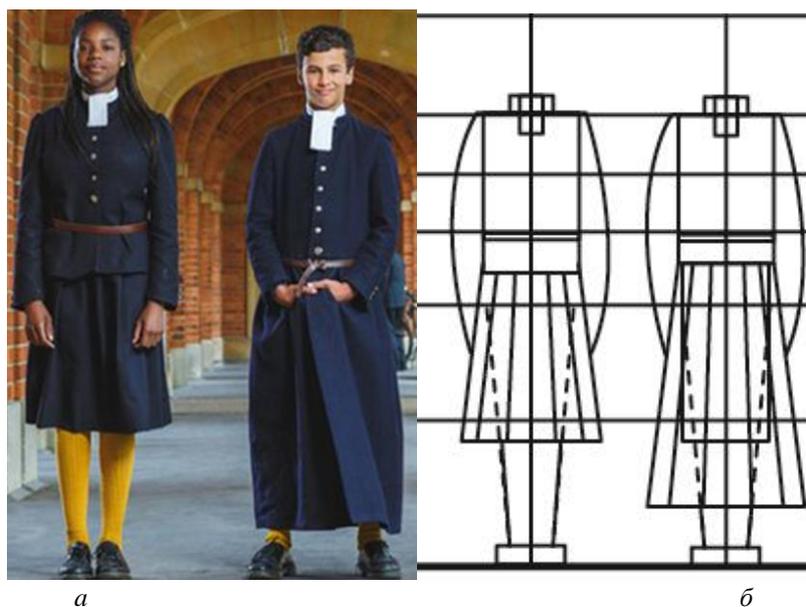


Рис 1. Комплекты школьного форменного костюма для учащихся Christ's Hospital School: а - образцы форменной одежды для мальчиков и девочек; б - структура костюма Christ's Hospital School.

Костюм для девочек, был разработан 1985 (как обновленный вариант для объединенной школы) состоит из жакета темно-синего цвета, белой рубашки и темно-синей юбки в складку длиной ниже линии колен. Жакет из полушерстяной ткани, длиной до линии бедер, прямого силуэта с вшивными двухшовный рукавами, с центральной застежкой на шесть пуговиц горловина закрытого типа с воротником «стойкой». Полочки с бочками, пришивными нижняя часть полочки имеет по линии отреза три односторонние складки и сокровенную карман спрятанную под складками. Спинка с бочками. Рукава такие как на пальто у мужчин. Рубашка прямая, без выточек с вшивным

рукавом с манжетами на пуговицах. Юбка (рис. 1) или длиной миди, до середины голени и в складку, обязательные карманы в боковых швах. Аксессуары к костюму у учащихся обоих полов одинаковы. Проведенный сравнительный анализ показал, что имея разную комплектность в форменном костюме мальчиков и девочек Christ's Hospital сохраняется одинаковый силуэт и декоративные элементы кроя. Сине-желтое цветовое сочетание и аксессуары (галстук, пояс, манжеты, декоративные пуговицы) завершают образ и делают его узнаваемым.

Дизайн школьного форменной одежды, основанный на национальном традиционной

одежде чаще всего можно встретить в странах Азии: Индия, Туркменистан, Вьетнам, Бутан. Школьные костюмы в национальных традициях можно выделить как: 1) комплекты современной одежды, где в отделке используются этнический декор; 2) комплекты в которых один или несколько элементов спроектированы в традиционном покрое и / или с традиционными элементами декора; 3) школьная форменная одежда - национальный костюм.

Школьные костюмы с элементами традиционного декора можно встретить во многих странах. Чаще всего это элементы классического школьного костюма (жакет, блуза, юбка, рубашка), украшенного традиционными орнаментами, вышивками и тому подобное.

Комплекты, в которых один или несколько элементов спроектированы в традиционном крое и / или с традиционными элементами декора можно выделить по типам: 1) основную одежду; 2) аксессуары.

Национальный костюм, используемый как школьный форменный встречается в странах Азии. Рассмотрим подробнее на примере образцов форменной школьной одежды школ Бутана и Индии.

Школьный форменный костюм Бутана - национальный костюм, полностью отражает политику государства Бутан, что в 1989 году

обязала всех граждан соблюдать дресс-код, и носить национальный костюм в общественных местах в рабочие часы. Комплект для мальчиков состоит из элементов национального костюма «таго» (англ. Toego), «гхо» и «тего». Таго представляет собой распахнутые рубашку белого цвета из хлопка или шелка, прямоугольного кроя, без застежки, одевают под «гхо» - мужской национальный халат на подкладке и с завязками. В комплект мальчики могут добавлять гольфы.

Комплект для девочек (рис.2) состоит из «вонджу», «кира» и «тего». Вонджу представляет собой распахнутую блузку из хлопка, чаще всего красного цвета. Сверху надевают «кира» (дзонг-кэ འཇུ་ར་ / འཇུའི་རས, англ. Kira), которая представляет собой прямоугольник из ткани, особым образом обернутый вокруг тела и закреплен декоративными элементами (брошами, булавками и т.п.) и поясом. Школьные костюмы для учениц Бутана завершаются «тего» - жакетом на подкладке без застежек, что одевают сверху. Как указано выше, цвета традиционной рубашки для мальчиков и блузки для девочек отличаются, но другие составляющие комплектов имеют одинаковые цветовые решения. Чаще всего «кира» и «гхо» могут быть выполнены из ткани в клетку или полоску, а «тего» - из однотонной ткани синего, темно-зеленого, черного цветов.



Рис.2. Школьные костюмы в национальных традициях :  
a, b – Бутана c – Индии; d – Омана

В школах Индии, дизайн школьного костюма для девочек на основе традиционной одежды может существовать в двух видах: 1) как сари в определенных цветах, 2) как модели разработаны на базе shalwar qameez - традиционной одежды, состоящий из широких брюк шальвар, суженных к низу и длинной рубашки или туники. В качестве аксессуаров в комплекте могут использоваться элементы такие как жилеты различной длины, дхупатты (традиционный палантин), пояса (рис 2в).

Школьный форменный костюм, дизайн которого разработан в религиозных традициях

чаще всего встречается в исламских странах и отражается в школьном форменной одежде для девочек и мальчиков комплектами традиционных или европейских типов костюма, выполненных в определенных пропорциях и длинах с обязательными головными уборами в соответствии с религиозными нормами. Рассмотрим более подробно на примере школьных форменных костюмов для девочек Ирана.

В школах Ирана девочки и мальчики учатся отдельно. Для девушек в школах обязательный исламский дресс-код предусматривает в составе

школьного комплекта: манти (длинная рубашка, ниже линии бедер), брюк и обязательного головного убора типа - хиджаба (платок), или химаре, или хиджаба-амиры. Цвета и их сочетания в школьных комплектах могут быть разнообразны:

от розовых до черных. Комплект форменного костюма для девочек школ Ирана и схема его вариантов в исламских странах представлено на рисунке 3.

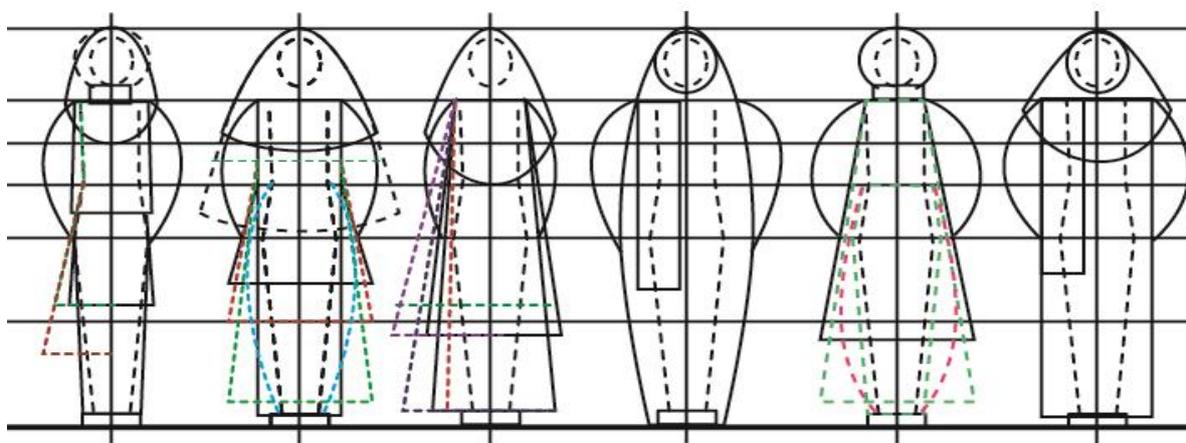


Рис.3 Схематическое изображение распространенных типов школьной форменной одежды для девушек в исламских странах

Варианты школьных форменных комплектов, основанных на современных стилистических решениях, встречаются практически во всех странах мира. Данный тип школьной одежды можно различить по стилям: 1) классический; 2) спортивный; 3) романтический; 4) милитари.

Как пример форменных костюмов в классическом стиле можно привести форменные костюмы школ Великобритании. Состав комплектов костюма в классическом стиле: 1) для девушек - блузка, юбка (сарафан) и / или брюки, джемпер, жакет и / или жилет; 2) для мальчиков -

рубашка, брюки, джемпер, пиджак и / или жилет. Комплекты школьной форменной одежды в классическом стиле отличаются прямой или полуприлегающий силуэтом, форма брюк прямая, юбки - прямые, трапеция подобные или в складку (рис. 4).

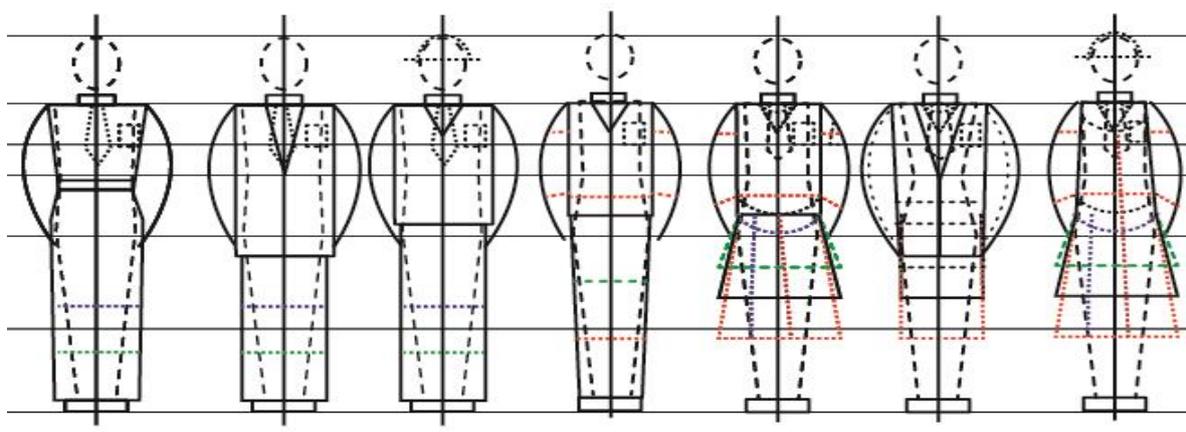


Рис.4 Схематическое изображение распространенных типов школьной форменной одежды в классическом стиле

Комплектность классического костюма может меняться в зависимости от климата: в странах с теплым климатом (Индия, Мексика, Гана, Шри-Ланка и т.д.) школьные форменные комплекты: 1) для мальчиков могут состоять из рубашки и брюк или шорт; 2) для девушек комплект может состоять из блузы и юбки или сарафана. Пропорции школьного костюма в классическом стиле тоже могут варьироваться. На рисунке 4 представлено схематические изображения распространенных

вариантов школьного костюма в классическом стиле и вариации распространённых длин его элементов.

Подбор цветов и их сочетания в комплектах школьной форменной в классическом стиле могут выделяться в зависимости от географического положения страны, климата, ее традиций и культуры. Как показал анализ в Северной Америке, Австралии и странах Европы наиболее распространенные базовые цвета в классических

школьных комплектах: синий, черный, серый, бордовый, которые могут сочетаться в комплектах с белым, голубым, синим. В странах Азии распространенными цветами классических школьных форменных комплектов являются: черный, синий, белый, голубой, розовый, черный. В Африке - черный, серый, белый, синий, желтый, зеленый, бордовый, бежевый. В странах Южной

Америки: черный, серый, синий, бордовый, зеленый, бежевый.

Школьные форменные комплекты в спортивном стиле распространены в Китае. Чаще всего это комплект спортивной одежды определенной модели и цвета, регламентируется школой. Исследования показали, что в комплектах в спортивном стиле часто могут использоваться джинсы, свитера и куртки свободного покроя.



Рис.5 Варианты школьной форменной одежды в: а – спортивном стиле; б – романтическом стиле; в – стиле милитари.

Проведенный анализ образцов школьного форменной одежды стран мира показал, что форменные школьные костюмы в романтическом стиле проектируются в основном для девочек. Основным признаками таких костюмов: 1) мягкие, женские формы и пропорции; 2) элементами декорирования могут быть: рюши, оборки, складки, сборки, банты, кружево, вышивки. Комплект школьного форменной одежды для девочек в романтическом стиле может состоять из платья и / или юбки с оборками и воланами, блузы с рюшами.

Стиль «милитари» в школьном форменной одежде можно встретить в странах Азии (Китай, Япония, Северная Корея) и России (рис. 5)

Анализ форм и пропорций образцов школьной форменной одежды стран мира показал, что в целом большинство стран Азии, Европы, Южной и Северной Америки, Африки и Австралии: одинаковые по комплектности, но структура и пропорции форменных комплектов в странах могут отличаться, что обусловлено климатом, национальными традициями и религией.

Исследование образцов показало, что пропорциональные соотношения в комплектах школьного форменного костюма в классическом стиле имеет определенные особенности в зависимости от возраста ребенка. Образцы форменной одежды для девочек младшего, старшего школьного возраста показали, что наиболее распространенная длина юбок ниже колена. В костюмах девочек чаще всего встречаются следующие пропорции вертикальных

членений : в классическом школьном костюме 2: 3,3: 4, 3: 7; на религиозных канонах 7: 2, 3: 2, 2: 5 ; национальных традициях 5: 8, 3: 7.

Для мальчиков пропорции составляют в: классическом - 1: 2, 4: 9, 5: 8; на религиозных канонах 4: 3, 3: 4; национальных традициях 4: 3, 3: 4, 5: 8. Определено, что в классическом форменном костюме для девочек пропорциональна длина юбки существенно отличается в зависимости от возраста. Для девочек младшего школьного возраста чаще встречаются длины юбки миди, составляет пропорцию к росту 2: 5, 2: 3 и 4: 9, а для девочек подростков чаще всего встречаются мини юбки длина которых составляет пропорцию к росту 1: 5 и миди. Как указано выше, в композиции школьного форменного костюма пропорциональность может реализовываться через соотношение форм, членений, площади различных фактур, цветов, размеров деталей, декоративных и отделочных элементов. Выбор тех или иных пропорциональных связей определяется функциональными и эстетическими требованиями, которым должен соответствовать изделие. Использование пропорциональных соотношений в дизайне форменной одежды является средством получения целостной формы, так как создает гармонию отдельных частей ансамбля и их сочетаний.

#### Выводы и предложения.

Решение вопросов, связанных с дизайном школьной одежды должны учитывать многие факторы. Проведенные исследования показали, что

школьный форменная одежда используется во многих странах мира и имеет определенные различия связанные с климатом и культурными традициями. Это влияет на формирование костюма, его комплектности, пропорции и цветовые решения.

Проведенные исследования образцов и фотоснимков школьного костюма разных стран мира показали, что дизайн данных изделий базируется: на историческом школьном форменной одежде, что «современенный» с учетом потребностей школьников; на национальных традициях; на религиозных канонах; на современных стилистических решениях школьного форменного костюма.

Анализ пропорциональных соотношений членений школьного форменной одежды показал, что наиболее часто встречаются пропорции: в форменной костюме девушек: классический - 2: 3,3: 4, 3: 7, на религиозных канонах - 7: 2, 3: 2, 2: 5, на национальных традициях - 5: 8, 3: 7. Для мальчиков пропорции составляют в: классический - 1: 2, 4: 9, 5: 8, на религиозных канонах - 4: 3, 3: 4, национальном - 4: 3, 3: 4, 5: 8.

Проведенный анализ пропорциональных соотношений в комплектах форменной одежды и его цветовых решений позволяет определить особенности композиций и формообразования ассортимента данных изделий для разработки новых современных решений школьного форменной одежды.

#### Список литературы:

1. Айкян Д. А. Исследование рынка тематической школьной формы / Д. А. Айкян / Международный научный журнал «Инновационная наука». - 2015. №10. - Уфа: Аэтерна - С. 240-241.
2. Баранец С.Н. Смысл для истории: о способах субъективной самореализации. / С.Н. Баранец./Человек и общество: на рубеже тысячелетий: Международный сборник научных трудов. - 2002. №. 11. - С. 42-46.
3. Бессон Ж. Л. Мода. ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2000. 80 с.
4. Васильева О.С. Дизайн шкільного форменого одягу: функціональний та естетичний аспекти. / О.С. Васильева /Art and Design. - 2019. №1(5). -К. - С.58-68.
5. Власова Т.А. Школьная форма в пространстве власти/знания. / Т.А. Власова / Весник Удмуртского университета. - 2009. №2. С.143-147.
6. Денисова О.И. Анализ зарубежного опыта введения школьного дресс-кода. / О.И. Денисова /Образование и наука.- 2016. №. 9 (138). - Екб -С. 136-152.
7. Камінська Н. М., Нікуленко С. І. Костюм в Україні від Київської Русі до ХХІ століття. Золоті сторінки, Харків. 2004. 208 с.

8. Кибалова Л., Гербенцова М., Ламарова О. Иллюстрированная энциклопедия моды. Прага: Артис. 1987. 608 с.

9. Колосніченко О. В., Пашкевич К. Л., Лозко Ю. Я. Художньо-образні особливості спецодягу в дизайні ХХ століття./ О. В.Колосніченко, К. Л. Пашкевич, Ю. Я. Лозко / Art and design. - 2019. №1.- К. - С 66-74.

10. Луцева И. Влияние школьной формы на становление личностных качеств ученика. / И. Луцева /Современная педагогика. - 2014. №7. С. 6-9.

11. Розробка моделей дитячого одягу на основі принципів біоніки і трансформації. / Т.І. Ніколаєва, К.Л. Процик, Л.В. Назарчук /Вісник КНУТД. -2011. №2. С. 178 – 184.

12. Паршутин И.А. Методы стимулирования учебной деятельности. Справочник классного руководителя - 2009. т.№4.-С. 25-32.

13. Паршутин И.А. Форменная одежда как фактор изменения личности /Паршутин И.А./Наука вчера, сегодня, завтра: сборник статей аспирантов, молодых ученых и преподавателей: в 3 т. Т. 2. – 2015 - Уфа: ОмегаСайнс. - С. 200-204.

14. Скрипченко А. Школьная форма – традиции и современный взгляд. / А. Скрипченко./ Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції. Київ : КНУТД, 2018. Т. 1. С. 402-405.

15. Савчин М.В., Василенко Л.В. Вікова психологія. К: Академвидав, 2005. 360 с.

16. Токмянина С.В. Дизайн в современном информационном обществе./ С.В. Токмянина / Дискурс-Пи. Екатеринбург. 2002.№2 С. 28.

17. Craik J.( 2003) The Cultural Politics of the Uniform. Fashion Theory №7. P. 127-147.

18. Kolosnichenko O.V., Ostapenko N.V., Kolosnichenko M.V.( 2016). The development of new forms of special clothes by design projecting methods. Vlakna and textile. № 2. P.3-9.

19. Omelchenko G.V., Kolosnichenko M.V., Donchenko S.V., Pashkevich K.L. ( 2016). The Process of Designing the Children's Clothes for Trainings on Roller-Skates. Fibres And Textiles. № 4. P. 21-26.

20. Sanchez J., Yoxsimer A., Hill G. (2012). Uniforms in the Middle School: Student Opinions, Discipline Data, and School Police Data. Journal of School Violence.. №11. P. 345–356.

21. Wade K.K., Stafford M.E. (2003). Public school uniforms: effect on perceptions of gang presence, school climate, and student self-perceptions. Education and Urban society. №35: 399–420.

22. Wilken I., Van Aardt A. (2012). School Uniforms: Tradition, benefit or predicament? Education as Change, №16, P.159-184.