

10. Rao, Mallika. Copenhagen Philharmonic Flash Mob: Orchestra Plays «Peer Gynt» in a Train (Video) / Mallika Rao // Huffington Post. – 2012. – July, 5 [Electronic resource]. – Access:

https://www.huffingtonpost.com/2012/05/07/copenhagen-philharmonic-flash-mob_n_1495462.html (Open access 10.05.2019)

11. With Chopin's music in the terminal // Warsaw Chopin Airport. – 2013. – February [Electronic resource]. – Access:

<http://www.lotnisko-chopina.pl/pl/lotnisko/informacje-ogolne/pressroom/aktualnosci/2013/2/z-muzyka-chopina-w-terminalu> (Open access 25.02.2019)

Жэнь Няньчэнь

*Доцент факультета изобразительного искусства
Наньтунского университета (Китай)*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ГЛАЗУРОВАННОГО КЕРАМИЧЕСКОГО ДЕКОРА В АРХИТЕКТУРЕ КИТАЕ ПЕРИОДОВ МИН (1368-1644) И ЦИН (1644-1912)

Аннотация. В статье впервые подобно рассматриваются вопросы архитектурного керамического глазурованного декора Китая периодов Мин и Цин, поскольку в это время сложилась четкая регламентированная система его расположения в архитектуре и колористической регламентации. Керамический декор анализируется на примере широкой архитектурной типологии: во дворцовой и погребальной архитектуре, в буддийских пагодах и даосских храмах. Исследуются средства художественной выразительности керамики в черепичных покрытиях, скульптурном декоре, декоративном рельефе. В результате показана эволюция глазурованного керамического декора от утонченного, изысканного стиля эпохи Мин к упрощенности и сухости пластических и колористических решений эпохи Цин.

Abstract. The article for the first time discusses in detail the issues of architectural ceramic glazed decoration of China of the Ming and Qing periods, since at this time there was a clear regulated system of its location in architecture and coloristic regulation. Ceramic decor is analyzed on the example of a wide architectural typology: in Palace and funerary architecture, in Buddhist pagodas and Taoist temples. Means of artistic expressiveness of ceramics in tile coverings, sculptural decor, decorative relief are investigated. As a result, the evolution of glazed ceramic decor from the refined, refined style of the Ming era to the simplicity and dryness of plastic and color solutions of the Qing era is shown.

Ключевые слова: керамический декор эпохи Мин, керамический декор эпохи Цин, глазуванная черепица эпохи Мин и Цин, элемент чивэй, керамические пагоды Китая.

Keywords: Ming ceramic decor, Qing ceramic decor, Ming and Qing glazed tiles, chiwei element, ceramic pagodas of China.

В период династий Мин и Цин в оформлении архитектуры в использовании керамических глазурованных элементов уже сложилась целостная система. Это декоративное оформление кровли и украшение стен зданий. В эпоху династии Мин, помимо круглой и плоской черепицы, также существовал декор завершающей части карниза (карнизная черепица, водосток) и декоративная скульптура – фигуры и головы животных. Цвет глазурованной черепицы – желтый, красный, сине-зеленый, белый и черный символизировал пять стихий даосской философии, но в это время они также отражали жесткую социальную ранговую систему Китая.

На практике глазурованную черепицу могли использовать в различных вариантах: только одного цвета, многоцветную и двухцветную (то есть по краям кровли применялась черепица одного цвета, а установленная внутри краевой части оформлялась другим). Прежде всего, глазурованная черепица применялась только в императорских дворцах, резиденциях высшей аристократии, парках и садах, императорских гробницах, монастырях и т.п. Обычные служащие, богатые торговцы и простой народ не имели права

ее использовать. Глазурованная черепица желтого и красного цветов предназначалась для сооружений высшего ранга, сине-зеленого – рангом ниже, черного цвета – для сооружений низшего ранга. До начала периода средней Мин желтая глазурованная черепица использовалась только в основных залах императорского дворца и крупногабаритных храмах Конфуция (Храм Конфуция в городе Цюйфу провинции Шаньдун является самым значимым). К эпохе Цин под девизом Цяньлун область применения глазурованной черепицы расширилась, в крупных буддийских монастырях в большей степени использовалась глазурованная черепица желтого цвета. Глазурованная черепица пурпурного цвета была найдена в ходе раскопок развалин дворца Чжунду династии Мин, которая, согласно предположениям, применялась в дворцовых залах, однако в ныне сохранившихся сооружениях она не была обнаружена. В отличие от глазурованной черепицы желтого цвета, сине-зеленая черепица в эпоху Мин главным образом применялась в резиденциях членов императорской фамилии и крупных монастырях императорского дома, например, в здании минского Храма для почитания императоров и правителей прошлых

династий. Зал «Цзиндэчуншэн» в храме для почитания императоров и правителей прошлых династий являлся архитектурным сооружением династии Мин, однако в эпоху Цин под девизом Цяньлун глазурованная черепица здания была заменена на черепицу желтого цвета, которая сохранилась до сегодняшнего дня. В буддийском монастыре Дабаоэнь-сы в виде пагоды, расположенном в Нанкине (первоначально существовавшая пагода была разрушена в период правления Тайпинского Небесного Царства династии Цин) и т.д. Глазурованная черепица белого цвета была найдена в ходе раскопок развалин парковой зоны дворца Чжунду династии Мин, однако на ныне сохранившихся зданиях таких образцов не было обнаружено. Глазурованная черепица черного цвета в период эпохи Мин и Цин предназначалась для сооружений низшего ранга. В эпоху ранней Мин данная черепица применялась в резиденциях герцогов и маркизов, народных монастырях, захоронениях наложниц императора, а также в служебных помещениях императорского дворца (здания, в которых проживали дежурные военнослужащие и обычный персонал, выполняющий мелкую работу). Например, на кровлях минских захоронений наложниц императора использовалась глазурь зеленого цвета, переходящего в черный цвет. Однако исключительным примером использования черной черепицы является монастырь Чжихуа-сы династии Мин, расположенный в Пекине. Данный монастырь был построен по указу Инцзун – императора Мин (Инцзун – храмовое имя императора династии Мин, Чжу Цичжэня) и являлся фамильным храмом старшего дворцового евнуха Ван Чжэня. Учитывая декоративные элементы чивэнь, а также кессоны с изображением золотого дракона, выполненные в форме небесного дворца, данный храм вполне можно считать сооружением высокого ранга, который соответствовал статусу уважаемого в то время Ван Чжэня. Однако кровля данного монастыря была украшена глазурованной черепицей черного цвета, и, возможно, это было связано с первоначальным статусом Ван Чжэня. Несмотря на то, что Ван Чжэнь занимал высокий пост и удостоился благосклонности императора, он все же являлся простым министром, поэтому на его фамильном храме не могла использоваться глазурованная черепица желтого цвета, которая применялась в императорских дворцах, также это касалось и глазурованной черепицы сине-зеленого цвета, используемой на религиозных сооружениях императорского дома. После периода правления династии Мин под девизом Чэнхуа (Чэнхуа – девиз правления Сяньцзун-императора династии Мин), в монастырях глазурованная черепица черного цвета постепенно исчезает, её заменяет черепица светло-зеленого цвета, а иногда обычная неглазурованная. К эпохе Цин, помимо служебных помещений императорского дворца, черная черепица применялась в тереме Вэньюань-гэ, который был библиотекой. Поскольку черный цвет

символизировал воду, являющуюся одной из пяти стихий, то в тереме Вэньюань-гэ глазурованная черепица черного цвета являлась символом защиты от огня. Согласно материалам, полученным в ходе археологических раскопок и записям из литературных памятников, в эпохи Мин и Цин глазурованная черепица подразделялась на десять типов в соответствии с ее размерами. Среди них первый тип черепицы (самый крупный) был найден в ходе раскопок развалин гончарного завода династии Мин, предназначенного для обжига глазурованной черепицы, однако в ныне сохранившихся сооружениях такой тип черепицы не был обнаружен. Чем крупнее был размер декоративной детали, тем выше считался ранг сооружения. Например, в зале Тайхэ, расположенном в музее Гугун (Запретный город в Пекине), использовалась черепица второго типа, и, кроме того, размер элементов чивэнь, а также количество декоративных фигурок сидящих зверей определяли ранг этого здания. Поскольку чем крупнее был размер чивэнь, чем больше он содержал все себе элементов (глазурованные чивэнь на официальных зданиях обжигали не целиком, а по частям, а потом собирали в единое целое; самый крупный существующий на данный момент чивэнь находится в зале Тайхэ в Пекине и состоит из 13 элементов), чем больше было количество фигурок сидящих зверей, тем выше считался ранг сооружения. Для элементов чивэнь, в силу их специфической формы, можно было использовать один оттенок в качестве основного и в дополнение к нему два-три других цвета.

В период правления династий Мин и Цин декоративное оформление карнизной черепицы и дождевого желоба было выполнено в виде рельефных изображений. В императорском дворце в большей степени использовались рельефы феникса, дракона с пятью когтями на лапах, а в резиденциях членов императорской фамилии и монастырях – с четырьмя. Кроме этого, также были рельефные изображения цветов и трав, масок животных и буддийских орнаментов. В период правления династии Юань (1271-1368) коньки кровли выкладывали черепицей, а в эпохи Мин и Цин коньки изготавливали из обожженных глазурованных элементов. Декоративные фигурки цзишоу, установленные на коньках крыши, делились на три вида: вэньшоу (голова животного), чуйшоу (либо цяншоу) и цзошоу (сидящие животные). Декоративные фигуры вэньшоу, именуемых в прошлом как чивэнь, устанавливали на обоих концах главных коньков. Поскольку во всех трех династиях Юань, Мин и Цин основная форма вэньшоу перешла из образа рыбы-козерога в дракона, то элементы чивэнь стали именоваться «лунвэнь» («лун» - обозначает «дракон»). Хвост дракона был закручен, а сама форма в определенной степени напоминала рыбу-дракона, которая выглядела достаточно утрированной и весьма выразительной. Основными цветами глазури были желтый, зеленый, черный и белый. В

период правления династии Мин, благодаря расселению казенных ремесленников, которые находились под управлением правительства и обладали особым правом регулярно переезжать для осуществления работ по всей стране, официальная форма и метод изготовления элементов получили широкое распространение. Элемент чивэнь в официальном стиле эпох Мин и Цин состоял из нескольких частей: вэньшоу (голова), вэньшэнь (тело), цзяньба (рукоять меча) и бэйшоу (животные, сидящие на спине). Декоративный элемент вэньшоу – это голова дракона. В период правления династии Мин раскрытая пасть головы дракона была огромной, а нос поднят вверх. В эпоху ранней Мин нижняя челюсть вэньшоу завершалась рыбьим плавником и кудрявой бородой. Позже декор в виде плавника исчез, а на верхней части элемента появился рог. В период правления династии Цин раскрытая пасть головы дракона, напротив, была небольшого размера, а нос не был поднят вверх. Помимо этого, отсутствовал рыбий плавник, а на верхней части, как и при династии Мин, находился рог. Элемент вэньшэнь – это чешуйчатое туловище дракона с изогнутыми передними лапами. В эпоху ранней Мин на суставах передних конечностей чивэнь находились рыбы плавники. На относительно крупных элементах верхней половины туловища были рельефные изображения бегущего дракона Цайлун (маленький дракон, детеныш), а на его спине, рядом с элементом «рукоять меча» (кит: цзяньба), располагался орнамент в виде облаков, предвещающих счастье. Бэйшоу – это декоративные фигурки зверей небольшого размера, расположенные по бокам элемента чивэнь. Если смотреть с лицевой стороны сооружения, то они смотрелись в профиль. Основное различие между бэйшоу династий Цин и Мин заключается в том, что при династии Мин носы животных были подняты кверху. Чуйшоу (таошоу) представляет собой декоративный элемент, который устанавливался на переднем конце диагонального (либо вертикального) конька. Чуйшоу имеет вид дракона с высоко поднятой головой и передними конечностями. В период правления династии Мин чуйшоу выглядел очень изящно и лаконично. Задняя часть чуйшоу соединялась с диагональным коньком кровли специальным стыком. При династии Цин декоративный элемент чуйшоу пластически выполнен более грубо, сзади отсутствовало место стыка для соединения с диагональным коньком. Разновидностью декоративного элемента чуйшоу являлся и элемент таошоу, который устанавливался на переднем конце угловой балки и имел вид головы дракона.

Декоративный элемент цзошоу (фигуры животных и мифологических существ, расположенных на коньке), сформировался в период династии Сун (960-1287) и в дальнейшем был унаследован династией Юань (1271-1368). При династии Мин цзошоу как часть системы глазурованного декора был стандартизован и

распространился по всей стране. При династии Цин данная система была унаследована и практически осталась без изменений. В эпохи Мин и Цин декоративный элемент цзошоу представлял собой группу, которая состояла в общей сложности из 11 образов, а именно: небожителя, едущего верхом на петухе; дракона; феникса; льва; небесного коня; морского коня (не подразумевается тот морской конек, который обитает в море); суаньни (один из девяти сыновей дракона; рыбы Яюй; единорога; боевого быка. Их применение основывалось на ранге сооружения. На первом месте находился небожитель, едущий верхом на петухе, а за ним располагались остальные фигурки. На сегодняшний день только на зале Тайхэ, расположенном в Запретном Городе Пекина, находятся все 11 декоративных фигурок цзошоу, а на остальных сооружениях высокого ранга обычно 7 либо 9 фигурок (не считая небожителя). В период правления Мин и Цин декоративные фигурки цзошоу применялись совершенно одинаковым образом, не считая зал Тайхэ, где они установлены в несколько рядов. Однако, с точки зрения художественного образа в формах есть очевидная разница. В период династии Миних пластическая моделировка была изящной, пропорции вытянуты. При династии Цин цзошоу, напротив, были невысокими с нарушенными пропорциями передних и задних конечностей, техника исполнения стала грубее. В период правления династий Мин и Цин на главных коньках архитектуры официального типа уже не устанавливали декоративные фигурки цзишоу, однако в общественных и религиозных строениях они по-прежнему применялись. Цвет скульптур соответствовал цвету глазурованной черепицы, размещенной на кровле. Такие архитектурные сооружения в основном располагаются в районах нынешней провинции Шаньси.

Помимо оформления кровли, среди глазурованных элементов существовал и другой вид декора – инкрустация стен глазурованными элементами и облицовка глазурованной плиткой. Этот материал применяли в декоре дворцовых ворот, в частности небольших ворот дворцовых парков династии Мин и Цин, например, шести восточных и шести западных дворцов в Запретном городе. Главные ворота, расположенные перед священной дорогой, ведущей к гробницам тринадцати императоров династии Мин, также были украшены глазурованной керамикой. Керамические вставки располагались на декоративных каменных экранах, мемориальных арках, глазурованных пагодах, алтарях, а также на печах для сжигания молитвенных текстов. Облицовка глазурью на дворцовых воротах выглядела следующим образом: из обожженных глазурованных элементов формировали дверную притолоку и устанавливали над дверным проемом. Рисунки глазури династий Мин и Цин напоминал полихромную роспись с водоворотами. Облицовка была выполнена в оттенках желто-зеленого цвета,

которые сочетались с красным цветом дворцовых ворот. Облицовка глазурью на мемориальных арках осуществлялась аналогичным образом.

Декоративный экран – это стена, которая находилась напротив главных ворот мемориальных парков либо устанавливалась во дворе жилого здания, чтобы препятствовать прямому взгляду входящих. Общая форма данного экрана представляла собой отдельную стену с кровлей. В эпохи Мин и Цин одной из такого рода построек высокого ранга являлся декоративный экран с изображением девяти драконов. Его поверхность была украшена глазурованными барельефными панно в виде синих морских волн и девятью извивающимися драконами. Рельефы выполнены тщательно и реалистично, а техника исполнения достаточно совершенна. Характерной является стена с изображением девяти драконов, расположенная в резиденции Дай-короля династии Мин в городе Датун провинции Шаньси и декоративная стена с изображением девяти драконов династии Цин, расположенная в Запретном Городе Пекина. Помимо стен-экранов с изображением девяти драконов также существовали композиции с изображением пяти драконов, относящиеся к категории строений низкого ранга. На декоративных экранах иного вида облицовкой глазурью украшалась центральная часть и четыре угла экрана. Основными мотивами для такого декора являлись цветы и растения.

В период правления династий Мин и Цин метод декоративного оформления керамических пагод подразделялся на два вида: полного и частичного покрытия. Образцом для строительства глазурованных пагод при династии Мин послужила пагода монастыря Дабаоэнь-сы. Она была построена за счет выделения финансов императорским домом в период правления династии Мин под девизом Юнлэ и разрушена в 1856 году во время военных действий с Тайпинским Небесным Царством. Несмотря на это, у послов из стран Запада и миссионеров было сохранено несколько гравюр и описаний данной пагоды, также остались картины династий Мин и Цин. Добавив к этому глазурованные элементы, найденные при раскопках, можно сделать основные выводы относительно восстановления ее первоначального вида. Согласно исследованиям, она была восьмигранной, высота составляла 78,2 метра с девятью карнизами. Корпус пагоды был полностью покрыт глазурованными элементами. Каждое ребро выделяли глазурованные рельефы красного цвета, а дверные и оконные рамы были облицованы глазурью желто-зеленого цвета. Декор дверной рамы, реконструированной из найденных при раскопках деталей, представлял сложную композицию. Посередине находилось изображение буддийской птицы Пэн (птица Рух), а с двух сторон симметрично располагались рельефные изображения драконов, небесного коня, слона с цветком лотоса на спине. Фон был заполнен

узорами в виде растения жимолости и орнаментами в виде облаков, свободные части каждого фасада пагоды были покрыты белой глазурованной плиткой. Крыши каждого этажа пагоды покрывала глазурованная черепица желтого цвета, переходящего в зеленый, а на вершине пагоды размещался металлический декоративный элемент таша. Позднее форма такой пагоды продолжала использоваться, однако фон декора на пагоде больше не заполняли глазурованной плиткой. Наиболее ярким примером из ныне сохранившихся, является пагода Фэйхун, расположенная на территории монастыря Гуаншэн-сы в уезде Хунтун провинции Шаньси. Данная пагода была построена на шестой год правления династии Мин под девизом Цзяцзин (1527), ее высота составляла 47,6 метра. Пагода была восьмиугольной формы с тринадцатью карнизами. Весь корпус сложен из кирпича, на самом нижнем этаже находится большая крытая галерея. Декоративное оформление подкарнизной части каждого этажа представляет собой облицовку глазурью с использованием семи цветов. В пространствах между этажами выполнены глазурованные доугуны (кронштейны), имитирующие деревянные, а также бутоны лотоса. С третьего по десятый этажи на каждом фасаде каменной кладки располагаются ниши со статуями Будды, дверные проемы и расписные элементы перекладин «фансинь». Внутри ниш размещены статуи Будды, бодхисатв, небожителей, а с двух сторон дверных проемов декоративное оформление в технике инкрустированной глазури с извивающимися драконами, драгоценными жемчужинами и прочими декоративными элементами.

На втором этаже вокруг корпуса пагоды выполнена галерея пинцзо с глазурованными перилами и колоннами. На пинцзо установлены статуи Будды, бодхисатв, Небесного владыки, учеников Будды, ваджры.

На всех сторонах пагоды третьего этажа расположены арки, в каждой из которых находятся статуи «Четырех Небесных Царей», выполненных из керамики. По обеим сторонам южной статуи Небесного царя находилась глазурованная скульптура светлого духа Минван, едущего на драконе, а на северной стороне в центре – статуя феникса, по обеим сторонам находились воины в доспехах и с ваджрой. Все элементы, имитирующие деревянные конструкции на внешней стороне пагоды выше второго этажа, были покрыты глазурью. Пространство под карнизной частью – украшено глазурованными резными арками хуачжао и колоннами чуйлянь (букв. «свисающий лотос»). Помимо этого, в декоре присутствовали глазурованные элементы в виде теремов, восьмиугольных колонн, цветов и растений, а также животных – феникса, льва, слона и др. Элемент таша, завершающий крышу пагоды состоял из медных и железных деталей и был декорирован подвесками из зеленой глазури. На сегодняшний день подобного вида глазурованных

пагод династии Мин сохранилась пагода, расположенная в монастыре Шоушэн-сы уезда Янчэн провинции Шаньси, которая была построена на 37 году правления династии Мин под девизом Ваньли (1609 г.), однако высота данной пагоды составляет всего 27 метров.

В эпоху Мин алтари облицовывали глазурованной плиткой. Подобный алтарь находился в Храме Неба в Пекине, построенном в период правления династии Мин под девизом Цзяцзин. Корпус таких алтарей был покрыт облицовочной глазурованной плиткой синего цвета, однако в период правления династии Цин под девизом Цяньлун глазурованные элементы с алтарей были удалены и заменены на белый мрамор.

Глазурованным декором также украшали печи для сжигания молитвенных текстов, в основном их можно было встретить только в храмах почитания предков и мудрецов древности. Примером могут быть: храм Цзинь, расположенный в городе Тайюань провинции Шаньси; Храм для почитания правителей прошлых династий; Храм тринадцати гробниц императоров династии Мин в Пекине и т.д. Такие глазурованные печи обычно ставили в переднем дворе главного храмового зала. Эта традиция пришла из даосской религии, и сжигание молитвенных текстов расценивалось в качестве жертвоприношения высшим богам.

Архитектурная керамика эпох Мин представляла собой оформившуюся в это время, строго регламентированную систему взаимосвязей архитектуры с керамическим глазурованным декором и его колористических решений, основанных на даосской концепции пяти цветов и ранговой регламентации социальной структуры китайского общества. Обилие керамики в архитектуре определялось стремлением к полихромии и декоративной насыщенности – общей тенденцией в искусстве того времени, а совершенство технологии в обжиге и глазуровании, возможности тиражирования, позволили широко использовать декоративные качества этого

традиционного для китайского архитектурного декора материала. В эпоху Цин наблюдается огрубление форм и техники, что характерно для жестко регламентированной системы и заката художественной эволюции стилового развития.

Литература

1. Ван Юнпин. Иерархия глазурованного декора зданий династии Мин // Китайская традиционная архитектура и сады: 1989/4. С. 48 – 52 (汪永平. 明代建筑琉璃的等级制度 // 古建园林技术: 1989/4, 48–52页)

2. Ли Цюаньцин. Глазурованная черепица династии Мин, анализ элементов в форме животных // Китайская традиционная архитектура и сады: 1990/1. С. 5 – 14 (李全庆. 明清琉璃瓦、兽件分析 // 古建园林技术: 1990/1, 5–14页)

3. Лю Дакэ. Обзор глазурованного искусства в эпоху Мин и Цин // Китайская традиционная архитектура и сады: 1995/4. С. 29 – 32, 1996/1. С. 36 – 39 (刘大可. 明, 清官式琉璃艺术概论 // 古建园林技术: 1995/4 29–32页, 1996/1 36–39页)

4. Лю Дакэ. Технология обработки черепицы и каменных элементов китайской древней архитектуры. Пекин. Издательство строительной промышленности Китая. 1993 (刘大可. 中国古建筑瓦石营法 // 北京: 中国建筑工业出版社)

5. Мурата Дзироу Краткий исторический очерк китайского архитектурного элемента “чивэй” (хвост совы) / перевод Сюе Фань // Китайская традиционная архитектура и сады. 1998/1. С. 57 – 64, 1998/2. С. 63 – 64 (村田治郎【日】, 学凡译. 中国鸱尾史略 // 古建园林技术: 1998/1 57–64页, 1998/2 63–64页)

6. Хун Шань. Исследование искусства керамического декоративного элемента “чивэнь” (клюва совы) эпохи Мин и Цин. Диссертация магистра. Хунань. Технический университет. 2014 (洪山. 明清时期鸱吻艺术研究 // 硕士论文: 湖南工业大学, 2014)