

до виховання гендерної культури у молодших школярів таких принципів, як принцип доцільності, індивідуального підходу, толерантності та професійно-особистісної спрямованості, може не тільки підвищити ефективність даного процесу, а й внести істотний внесок в професійне становлення.

#### Список літератури

1. Амонашвілі Ш.А. Роздуми про гуманної педагогіки / Ш.А. Амонашвілі. - М.: ІД Ш. Амонашвілі, 1996. - 494 с.
2. Виготський Л.С. Дитяча психологія / Лев Семенович Виготський // Зібрання творів: в 6 т. - М.: Педагогіка, 1984. - Т. 4. - 432 с.
3. Гончаренко С.У. Український педагогічний словник. - К.: Либідь, 1997.
4. Железняк О.В. Розвиток професійної компетентності педагога з гендерного виховання учнів : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.04 "Теорія та методика професійної освіти" / О.В. Железняк. - Ялта, 2011. - 23 с., С. 10

5. Иванова Н.Л. Самовизначення жінок з різними типами гендерної ідентичності / Н.Л. Иванова, Е.В. Кулаева // Питання психології. - 2011. - № 1. - С. 105-115

6. Кон И.С. Маскулинность в меняющемся мире / И.С. Кон // Вопросы философии. - 2010. - № 5. - С. 25-35

7. Кузьмінський А.І. Педагогіка у запитаннях і відповідях / А.І. Кузьмінський, В.Л. Омеляненко. // : Навч. посіб. Рекомендовано МОН – К., 2006. – 311 с

8. Макаренко А.С. Методи виховання / А.С. Макаренко // Твори у 7-ми томах. - К.: Радянська школа, 1953. - Т.5. - С. 17-125

9. Павлушенко Н.М. Гендерне виховання дітей молодшого шкільного віку : дис. ... кандидата пед. наук : 13.00.07 / Н.М. Павлушенко. - Тернопіль, 2011. - 251 с.

10. Столярчук Л.И. Гендерный подход в условиях непрерывного образования // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. Сер. : Педагогические науки. 2012. № 4(68). С. 33-37

**Каипов Нурлыбай Пишенбаевич**

*Ассистент учителя кафедры*

*Общая педагогика и психология*

*Нукусского педагогического института имени Аджинияза*

### К ВОПРОСУ О ПРИНЦИПЕ ИНДИВИДУАЛИЗИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ПРИ МОДЕРНИЗАЦИИ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**Kaipov Nurlybay Pishenbaevich**

*Assistant teacher of the department*

*General Pedagogy and Psychology*

*of the Nukus Pedagogical institute named after Ajiniyaz*

### TO THE QUESTION OF THE PRINCIPLE OF INDIVIDUALIZED TEACHING IN THE FINE ART IN MODERNIZING THE CONTENT OF THE EDUCATIONAL PROCESS

**Аннотация.** В статье говорится об актуальной проблеме индивидуализированного обучения изобразительному искусству при модернизации образовательного процесса. Автор рассматривает вопрос о принципе индивидуализированного обучения изобразительному искусству и его основах. В статье также даны теоретические выводы предложения методического и теоретического характера по составлению заданий по принципу индивидуализированного обучения изобразительному искусству.

**Abstract.** In article is spoken about problem main by problem persisting time to modernizations Arts. Is it Apart spoken about principles and particularities of personalization education of Art. Given methodical and theoretical recommendations teachers on shaping skill individual scholastic process.

**Ключевые слова:** обучение изобразительному искусству, процесс, образное мышление, материал, модернизация, образование, индивидуализация обучения, развитие творческой активности.

**Key words:** education graphic arts, process, art materials художественные material, modernization, education, scholastic activity management, personalizations of the education., personalizations of the education, development to creative activity.

Интенсивный процесс общественного развития закономерно требует модернизации содержания всеобщего среднего образования согласно требованиям современности. В свою очередь, пополнение новыми квалифицированными кадрами различных отраслей экономики, а также сферы науки и

культуры способствует дальнейшему устойчивому прогрессу общества. Соответствие содержания системы образования сегодняшнему уровню достижений науки, сферы производства, культурного развития общества способствует.

Вследствие преобразований, происходящих в нашем обществе, наблюдается необходимость в

модернизации содержания всеобщего среднего образования, в том числе – в обучении изобразительному искусству, предоставляющего широкие возможности в воспитании духовно здорового поколения.

Особое значение учебного предмета изобразительного искусства среди предметов всеобщего среднего образования состоит в том, что он способствует формированию эстетической культуры учащихся, развитию творческого мышления, воспитанию изобразительного грамотности.

При модернизации содержания обучения изобразительному искусству в теоретическом и практическом плане закономерно применение дидактических принципов, один из которых – индивидуальный подход является общим направлением для всех предметов всеобщего среднего образования, и поэтому мы считаем целесообразным в первую очередь рассмотреть понятие об индивидуальном обучении.

К 1999-2000 годам появились первые монографические труды, посвященные личной практике индивидуализированного подхода в методике обучения изобразительному искусству [1, 2, 5]. Индивидуализированный подход в образовании (обучении) подразумевает организацию учебного процесса исходя из индивидуальных психологических особенностей обучаемого, предусматривающий подготовку личности к дальнейшей жизни в социуме (обществе), когда учащиеся получают возможность участвовать в учебном процессе соответственно способностям, личным интересам и внутреннему потенциалу каждого в качестве активных, заинтересованных и равноправных субъектов.

При подобном процессе партнерского сотрудничества каждый из учащихся может проявить свой творческий потенциал. Таким образом, учащиеся начинают чувствовать себя в качестве равноправных субъектов учебного процесса.

В учебный процесс последовательно внедряются учебные планы и программы, включаются практические занятия и учебные игры, учитывающие индивидуальные особенности учащихся при условии соответствия их содержания с образовательными программами и учебными материалами.

При традиционной организации учебного процесса преподаватель не может в равной мере обучить всех учащихся, так и удовлетворить интересы и требования каждого из них, вследствие чего он вынужден ориентироваться на средний усвоения учебного материала. Данное обстоятельство ведет к уравниванию успевающих учащихся с учащимися с низкой степенью усвоения материала, что зачастую становится причиной снижения интереса учащихся к учебному процессу. В результате учащиеся с высокой усвояемостью теряют интерес к учебе, в то время как завышенные требования к учащимся с низкой степенью

усвояемости приводит к их истощению. Наличие подобных недостатков учебного процесса закономерно ведет к постановке вопроса о необходимости введения изменений в систему образования. Это, в свою очередь, имеет особое значение в модернизации процесса обучения изобразительному искусству соответственно требованиям современности.

Введение принципа индивидуализации обучения стало необходимым для устранения имеющихся недостатков образовательного процесса, а также для обеспечения его результативности. При индивидуализации процесса обучения изобразительному искусству целесообразно добиться достижения оптимальной степени занятости учащихся на уроках исходя из их индивидуально-психологических особенностей, интереса (предпочтений) и способностей. Принцип индивидуализации обучения применяется с учетом основных типов мыслительной активности учащихся, в результате чего совместными усилиями достигаются положительные изменения в образовательном процессе, такие как развитие мышления и сообразительности, формирование правильного отношения к обучению, повышение интереса к получению новых знаний.

Изучив научные работы, посвященные исследованию процесса индивидуализации содержания образования, мы приходим к выводу о том, что при введении данного принципа необходимо ставить целью достижение нижеследующих задач:

- направление учащихся к сознательному интеллектуальному развитию и самообразованию;
- достижение осознания учащимися (способствовать осознанию) необходимости иметь определенные понятия по изобразительному искусству;
- выявление оптимального содержания и практико-технологических аспектов образовательного процесса;
- расширение возможностей педагогического процесса с целью закрепления научно-теоретических знаний и интеллектуальных навыков учащихся;
- создание благоприятных условий для проявления эмоциональных качеств учащихся с целью содействия дальнейшему их интеллектуальному развитию;
- контролировать интеллектуальной активностью учащихся и её оценка, помощь в проявлении творческих способностей, создание благоприятных условий для развития образного мышления и его художественного отображения на занятиях по изобразительному искусству. При индивидуализации содержания обучения изобразительному искусству особое значение выбор форм и методов организации учебного процесса, при этом они должны в первую очередь служить для выполнения образовательных и воспитательных целей. Свообразие предмета изобразительного искусства требует подбора

учебного материала исходя из возрастных особенностей учащихся, при этом каждый из образцов творчества должен иметь определенную привлекательность и вызывать глубокий интерес. Закономерно, что у учащихся различаются степень подготовки и уровень развития и усвояемости материала, а также имеются различия в отношении к процессу обучения. В пробуждении таких личностных качеств учащихся, как творческий интерес, анализ и оценка предлагаемого материала, а также в повышении эстетической культуры возможности предмета изобразительного искусства неограниченны. Вместе с тем организация экскурсий в музеи, к историческим памятникам, архитектурным зданиям способствуют высокой усвояемости учебных заданий.

Принцип учета личных особенностей учащихся при индивидуализированном обучении изобразительному искусству с целью модернизации образовательного процесса расширяет возможности нетрадиционного метода обучения, обеспечивая тем самым интеллектуальное развитие учащихся, и в то же время способствует выявлению творческого потенциала учащихся.

В качестве положительных аспектов принципа индивидуализации обучения изобразительному искусству при модернизации образовательного процесса можно отметить нижеследующие.

**I. Для образовательного процесса в целом:**

– предотвращается снижение общего уровня обучения.

**II. Преподавателю** предоставляется возможность:

– обращать достаточно внимания как учащимся с низкой степенью усвояемости, так и хорошо успевающим;

– обращать больше внимания как ученикам с низкой степенью усвояемости, так и учащимся с трудным воспитанием;

– выравнивания учащихся, не нашедших достойное место в группе, а также тех кто.

**III. У учащихся:**

– с *хорошей* степенью усвояемости появляется возможность активизации своей деятельности;

– с *низкой* степенью усвояемости появляется желание и возможность сравняться с успевающими учащимися, воодушевление собственными достижениями, стремление устранить свои недостатки;

– *в целом* появляется осознание собственной значимости, вера в свои способности.

Таким образом, соблюдение принципа индивидуализации при обучении изобразительному искусству с целью модернизации образовательного процесса служит для дальнейшего интеллектуального развитию, росту творческой активности, а также формированию у учащихся общечеловеческих ценностей.

**Литературы:**

1. Есев А.Н. Соотношение индивидуальных и надиндивидуальных факторов ценностных ориентаций личности как методологическая проблема: Дис. ...канд. филос. наук. Ставрополь, 1999. – 153 с.

2. Садовая В.В. Самореализация учащихся в познавательной деятельности в условиях индивидуализации обучения: Дис. ... канд. пед. наук. Казань, 1999. – 177 с.

3. Сафарова Р.Ф. Иноятова М.Э. ва бошқалар. Истикболдаги таълим мазмунини модернизациялашнинг дидактик асослари. Тошкент, Фан, 2009, 240 б.

4. Унт И. Индивидуализация и дифференциация обучения. Москва, Педагогика, 1990. – 189 с.

Яковлева И.М. Индивидуальный подход к учащимся как одно из условий эффективности учебного процесса в общеобразовательной школе (на примере дидактической игры при обучении иностранному языку): Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Курган, 2000, - 20 с.

**Куренкова Людмила Алексеевна**

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение*

*№ 7 города Калуги*

*Заведующий*

**АДАПТАЦИЯ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**Kurenkova Lyudmila Alekseevna**

*Municipal budgetary preschool educational institution*

*No. 7 of the city of Kaluga*

*Manager*

**Аннотация.** В данной статье рассмотрены проблемы адаптации молодых специалистов в сфере образования. Раскрываются: понятие «профессиональная адаптация», компоненты профессиональной адаптации и этапы её прохождения. В статье подчёркивается важность системы управления профессиональной адаптацией.