

Prokhorova T. N.

*doctor of pedagogical Sciences, Director of the art school. P. Vlasov,
Professor of the Department of preschool and primary education, Astrakhan state University, Russia*

Spirina M. V.

Teacher of the Department of General humanitarian disciplines, Astrakhan state Conservatory, Russia

THE PROCESS OF LINGUISTIC EDUCATION AS A VECTOR OF FORMATION OF MUSICAL AND AESTHETIC CULTURE OF STUDENTS OF THE CONSERVATORY

Прохорова Т.Н.

*доктор педагогических наук,
директор художественного училища им. П. Власова,
профессор кафедры дошкольного и начального образования,
Астраханский государственный университет, Россия*

Спирина М.В.

*преподаватель кафедры общегуманитарных дисциплин,
Астраханская государственная консерватория, Россия*

ЛИНГВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС КАК ВЕКТОР ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ КОНСЕРВАТОРИИ

Summary. «Foreign language» is a special discipline designed to teach not only the use of language knowledge in professional activities, but also to help in the formation of personal competencies of students. This article discusses the features of the linguistic process, its role in the formation of musical and aesthetic culture of students of the Conservatory.

Аннотация. «Иностранный язык» – это особая дисциплина, призванная научить не только использованию полученных языковых знаний в профессиональной деятельности, но и помочь в формировании личностных компетенций обучающихся. В данной статье рассматриваются особенности лингвообразовательного процесса, его роли в формировании музыкально-эстетической культуры студентов консерватории.

Keywords: *aesthetics, aesthetic education, musical and aesthetic culture, communication, image of the world, linguistic personality; linguistic education process, aesthetic competence of the individual.*

Ключевые слова: *эстетика, эстетическое воспитание, музыкально-эстетическая культура, коммуникация, образ мира, языковая личность; лингвообразовательный процесс, эстетическая компетенция личности.*

При решении задач, стоящих перед обществом на современном этапе, особое значение имеет развитие творческого начала в человеке, его способности к преобразованию окружающей действительности [4]. Соответственно, возрастает роль эстетического воспитания.

Вопросы теории эстетического воспитания освещали Ю.Б. Боров, М.С. Каган, Н.И. Киященко, Л.В. Тодоров, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, А.Я. Пономарев, Б.М. Теплов, П. Торренс и др.

На рубеже 2000-х гг. появились исследования, посвященные различным аспектам становления эстетической культуры, рассмотрен потенциал системного воздействия на когнитивный и эмоционально-волевой компоненты личности обучающихся средствами искусства (М.А. Налбандьян); рассмотрены организационно-педагогические вопросы музыкально-эстетического воспитания студентов на современном этапе (М.И. Ридняк); предприняты попытки моделирования освоения эстетических категорий обучающимися (С.В. Щигельска) и др.

В сфере музыкальной педагогики представлены работы О.А. Апраксиной, Н.А. Ветлугиной, Л.В. Горюновой, Д.Б. Кабалева, Т.Д. Суслевой, Б.М. Теплова, В.Н. Шацкой и др.

В то же время особенности эстетического потенциала ИЯ в программе высшей школы в научных трудах не раскрыты, что обусловило проблему данного исследования.

Международная деятельность, основанная на сотрудничестве и обмене опытом, активно проводится в музыкальных вузах России на протяжении всего учебного года. Она включает набор совместных проектов (конференции, форумы, семинары, фестивали, мастер-классы, стажировки по обмену, совместное выступление и т.д.). Как правило, консерваторию ежегодно посещают 15-20 зарубежных коллективов. Международные мероприятия аккумулируют различные направления музыкального творчества, ориентируя современного студента на интеграцию в международное музыковедческое пространство.

При обучении иностранному языку преподаватель может развивать на занятиях культуру личности обучающихся, которая базируется на единстве знаний, ценностных ориентаций, вкусов, идеалов; активизировать творческую инициативу студентов.

Так как культура по своей сущности – эстетико-художественный феномен, в котором важную роль играет стремление индивида к прекрасному, эстетическая культура

рассматривается как элемент культуры, обусловленный комплексом эстетических ценностей, путей их создания и освоения. Компонентный состав эстетической культуры представлен эстетическим сознанием людей, эстетическими компонентами разновидностей деятельности и эстетическим воспитанием.

В.А. Разумный отмечает, что сущность музыкально-эстетического развития в деятельном, системном формировании и совершенствовании системы эстетических запросов личности, в частности ее духовного начала [9, с. 56].

Музыкальная культура, по мнению исследователей, – это часть культуры личности, предполагающая ее высокий уровень, включающая освоение музыкально-технических знаний, умений, навыков и художественных образов произведений народной, эстрадной, классической музыки, приносящих при прослушивании или собственном исполнении радость, эмоциональное наслаждение и восторг [8, с. 95]. Музыкальную культуру можно интерпретировать, как в аспекте музыкальной культуры отдельного индивида, так и в аспекте подготовки специалиста музыкального профиля. Отличие состоит в том, что к определению музыкальной культуры личности добавляются признаки профессиональной культуры специалиста, т. е. музыкальная культура используется с целью эффективной подготовки профессионала социально-культурной сферы.

В то же время музыкально-эстетическая культура характеризуется как интегративный вектор освоения действительности обучающимся в его духовной сфере. Наиболее успешно процесс формирования музыкально-эстетической культуры студентов консерватории протекает в воспитательной среде вуза, т.е. специально организованной социокультурной и педагогической среде.

Процесс формирования музыкально-эстетической культуры у студентов консерватории – это совместная деятельность участников образовательного процесса по развитию интегративных компонентов личности выпускника консерватории, реализующихся в его способности качественно воспринимать, эмоционально оценивать и осмысливать действительность через индивидуальное «переживание» музыкального произведения, выражающейся в его социально-художественном опыте.

Образ мира формируется с момента рождения человека на протяжении всей жизни. Он расширяется, углубляется, внутренне дифференцируется, чтобы позже интегрироваться на более высоком уровне. А. А. Залевская утверждает, что постоянное взаимодействие языковых и энциклопедических знаний – неоспоримый факт, а их противопоставление не представляется оправданным, так как эти виды знания коррелируют между собой по принципу взаимодополняемости [5, с. 165]. Данное утверждение применительно к преподаванию иностранного языка свидетельствует о том, что с

позиций психолингвистики интегрирование иностранного языка (т. е. языковых знаний) и эстетики (т. е. энциклопедических знаний в области искусства, и в частности музыки) через предметное содержание – необходимое условие применения этого учебного предмета в качестве средства обогащения образа мира и, соответственно, саморазвития обучающегося [1].

Преподаватели ИЯ в консерватории, где фактор творчества особенно значим из-за специфики профессиональной направленности специалиста музыкального профиля, не рассматривают лингвообразовательный процесс как целостный, используя лишь его отдельные структурные звенья [7]. Это препятствует формированию культурного контекста, который обуславливает создание «продукта» оригинального творчества, при этом важнейшим культурным контекстом является личность студента.

В целом, слабая мотивация большинства обучающихся к изучению иностранного языка соотносится, согласно нашим исследованиям, с тем, что преподаватели не учитывают при моделировании образовательного процесса ряд особенностей, значимых при профессиональной подготовке [2] специалистов музыкальной направленности, а именно:

- не учитываются особенности подготовки студентов, соотнесенные со спецификой их профессиональной деятельности (знание общей и мировой музыкальной культуры, навыки коммуникации в культурном пространстве, владение деятельностью просветителя, переводчика, организатора);

- не осуществляется дифференцирование методов и средств обучения 1) по профилю факультета (оркестровый, вокальный, фортепианный, историко-теоретико-композиторский, народных инструментов, дирижерско-хоровой, музыкального искусства эстрады, продюсерский и т.д.); 2) по компонентам музыкальной специальности (инструменталист, вокалист, дирижер, композитор, теоретик, продюсер, звукорежиссер, журналист);

- не активируется процесс активного взаимодействия преподавателя иностранного языка и студентов, способствующий обмену знаниями, ценностями и способами познания действительности и определяющий обучающую среду как личностно-значимую.

- процесс обучения иностранному языку не интерпретируется преподавателем как процесс интегрированного изучения языка и культуры, который позволяет обучающимся координировать эстетическое восприятие ценностей, представлений, оценок, образцов действий различных культур;

- поликультурное направление не включается в число приоритетных векторов развития педагогики профессионального музыкального образования, культурные стереотипы не рассматриваются как препятствия для эффективного межкультурного общения; –

преподаватели иностранного языка обычно не рассматривают иностранный язык как средство саморазвития студента.

Язык как социокультурное явление интегративен по своей природе, так как он позволяет получать информацию из различных областей знания, в том числе из эстетического контекста. Согласно мнению И. А. Зимней, «язык является средством выражения мысли об объективной действительности, свойства, закономерности которой являются предметом других дисциплин, поэтому язык беспредметен. Но будучи беспредметным, он имеет много общих точек соприкосновения с другими дисциплинами, т. е. язык «полипредметен» [6, с. 33].

Языковомыслительный акт включает ментальные, языковые и языково-ментальные дифференцировки. Чем более тонкими являются эти дифференцировки, тем, вероятно, более четко происходит отражение реальности в языке [3].

Ведущими компонентами музыкально-эстетического развития студентов консерватории в процессе изучения иностранного языка можно назвать интонационно-образный (способность интонационной передачи смыслового наполнения высказывания); эмоционально-образный (включение в практику изучения языка образов, имеющих выраженную эмоциональную окраску); мотивационный (использование активных ситуационных форм деятельности, моделирование ситуаций, активизирующих стремление к совершенствованию музыкально-эстетического развития на основе таких критериев, как эстетический вкус, знание музыкально-культурных ценностей и др.

Анализ особенностей иноязычной подготовки студентов музыкальных специальностей обозначил негативные тенденции в функционировании системы лингвообразовательного процесса. Преодоление названных тенденций требует разработки комплекса педагогического обеспечения, необходимого для реализации модели формирования музыкально-эстетической культуры обучающихся в консерватории, повышения

эффективности их иноязычной практики, становления музыкально-эстетической культуры в аспекте международной коммуникации.

Список использованной литературы

1. Арштейн Л.И. К вопросу о формировании музыкально-эстетической культуры студентов в воспитательном пространстве вуза // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2010. – Т. 6. № 12 (83). – С. 127-132.
2. Борисова Е.Н. Иноязычная компетенция педагога-музыканта. Теоретические основы формирования. – Саарбрюккен: международный издательский дом «LAP Lambert Academic Publishing», 2012. – 165 с.
3. Дегтярева Т.С. Иностраный язык как фактор становления поликультурного личностно-развивающего образовательного пространства вуза: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. – Ростов н/Д, 2010. – 209 с.
4. Дерюгина И.В. Эстетическое воспитание студентов неязыковых вузов средствами иностранного (английского) языка : дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02. – М., 2008. – 244 с.
5. Залевская А. А. Введение в психолингвистику. – М. : Рос. гос. гуманитар. ун-т, 1999. – 382 с.
6. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе. – М. : Просвещение, 1991. – 222 с.
7. Иваник Ю.Б. Язык художественных коммуникаций (формирование эстетической компетенции студентов вузов средствами иностранного языка) // Интеграция образования. – 2009. – № 4. – С. 45-48.
8. Кучерова О.Е. Музыкально-эстетическая культура как интегративное качество личности студента // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. – 2012. – № 1(19). – С. 93-99.
9. Разумный В.А. Эстетическое воспитание. Сущность. Формы. Методы. – М., 1969. – 187 с.