

**Ryzhova O.O.**

*PhD in Arts, leading researcher  
of the department of scientific restoration and conservation  
National Kyiv-Pechersk Historical and Cultural Preserve*

## **FEATURES OF THE ICONOGRAPHIC PROGRAM OF THE ICONOSTASIS (1802-1803) OF THE NATIVITY OF CHRIST CHURCH IN THE FAR CAVES OF THE KYIV PECHERSK LAVRA**

**Рыжова Ольга Олеговна**

*кандидат искусствоведения  
ведущий научный сотрудник отдела научной реставрации и консервации  
Национальный Киево-Печерский историко-культурный заповедник*

### **ОСОБЕННОСТИ ИКОНОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ ИКОНОСТАСА (1802-1803 ГГ.) ЦЕРКВИ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА НА ДАЛЬНИХ ПЕЩЕРАХ СВЯТО-УСПЕНСКОЙ КИЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ ЛАВРЫ**

**Summary.** A study of the artwork of the icons in the iconostasis (1802-1803) of the Nativity of Christ Church in the Far Caves of the Kyiv Pechersk Lavra was conducted.

A comprehensive analysis of icon compositions and semantic relations between the images within the iconostasis revealed features of the iconographic program of the monument.

The composition of the “Nativity of Christ” icon, which is an image of the temple, is connected to the themes of Eucharist, Trinity and Epiphany. The base row of icons reflects the doctrine of the Incarnation (the compositions “Rejoice, star of Jacob, prophesied by Balaam” and “Rejoice, star that causes the sun to appear”) and the theme of Resurrection (the composition “Light continued to shine in darkness, and the darkness comprehended it not”). Themes of the prophecies about the coming into the world of the Son of God, the Messiah and the Redeemer and His birth in the flesh of the Virgin are jointly expressed in the composition “Faces of the Prophets”. The theme of apostolic ministry finds completion in the composition “Faces of the Holy Apostles”.

The revealed features of the images of the icons in the iconostasis of the Nativity of Christ Church in the Far Caves of the Kyiv Pechersk Lavra indicate the formation of a specific monastery iconography, meant to emphasize the special role of the doctrines of Christ the Savior and God in Three Persons.

**Аннотация.** Исследована живопись икон из иконостаса (1802 – 1803 гг.) церкви Рождества Христова на Дальних пещерах Киево-Печерской Свято-Успенской лавры.

Комплексный анализ иконных композиций и смысловых связей между изображениями внутри иконостаса позволил выявить особенности иконографической программы памятника.

Композиция храмовой иконы «Рождество Христово» связана с Евхаристической, Троичной и Богоявленной тематикой. Иконы цокольного ряда отражают догмат о Боговоплощении (композиции «Радуйся, звездо Иаковья, Валаамом пророкованная» и «Радуйся, звездо являющая солнце») и тему Воскресения (композиция «Свет во тме возсия и тма его не объят»). Тема пророчеств о пришествии в мир Сына Божьего - Мессии и Искупителя, и рождения Его по плоти от Девы совокупно выражена в композиции «Лики пророков». Тема апостольского служения обретает завершенность в композиции «Лики Святых Апостолов».

Выявленные особенности изображений на иконах из иконостаса церкви Рождества Христова на Дальних пещерах Свято-Успенской Киево-Печерской Лавры свидетельствуют о сложении специфической монастырской иконографии, которая была призвана подчеркнуть особую роль догматов о Христе Спасителе и о Боге, троичном в лицах.

**Ключевые слова:** Киево-Печерская Лавра, церковь Рождества Христова на Дальних пещерах, иконостас, иконы, иконография.

**Key words:** Kyiv Pechersk Lavra, the Nativity of Christ Church in the Far Caves, iconostasis, icons, iconography.

**Постановка проблемы.** По церковному преданию, церковь Рождества Христова на Дальних пещерах Свято-Успенской Киево-Печерской лавры «Весьма древняя ископанная // руками Преподобных Печерских ...» [1, 8].

Иконостас церкви был изготовлен и установлен при Митрополите Киевском Гаврииле (Бэнулеску-Бодони, 1746 - †1821); работы по устройению иконостаса проводились в течение 1802 года, а освящен иконостас в январе 1803 года [2, 133].



В 2013-2015 гг., силами сотрудников отдела научной реставрации и консервации движимых памятников Национального Киево-Печерского историко-культурного заповедника, было проведено комплексное исследование и реставрация иконостасного ансамбля [3].

Обзор литературы в хронологической последовательности показал, что изучение памятника было сосредоточено более в плоскости исторической и технико-технологическом, консервационном и реставрационном аспектах. Большой спектр смысловых оттенков остался вне рамок публикаций. Подобное обстоятельство не позволяет проследить на должном уровне формирование и развитие особого лаврского стиля и иконографии.

**Анализ последних исследований и публикаций.** Иллюстрация с изображением иконостаса и перечень икон опубликованы в альбоме «Сокровища Киево-Печерской лавры» (1997) [4, 86 - 87, 238, 267].

В статье В. Шиденко «Иконостасы церквей, находящихся в Дальних пещерах Киево-Печерской лавры» (2009), в свободной форме изложены история создания и бытования иконостаса пещерной церкви Рождества Христова, а так же приведено краткое его описание [2, 132 - 134].

В сборнике «Лаврский альманах» (2012) в ряду статей и архивных документов, посвященных исследованиям пещерных комплексов Киево-Печерской Лавры, опубликована «Главная церковная и ризничная опись Дальних пещер Киево-Печерской Лавры, составленная в 1893 г.», где приводится подробное описание изображений на иконах иконостаса [1, 14 - 15].

Особенности техники и технологии живописи на металле, металлических конструкций и элементов иконостаса, методики их консервации и реставрации раскрыты в серии статей (2016 - 2017 гг.) сотрудников отдела научной реставрации и консервации движимых памятников НКПИКЗ, реставраторов А. Марченко и Н. Оноприенко: «Дослідження іконостаса церкви Різдва Христового Дальніх печер Києво-Печерської лаври (за результатами проведеної реставрації)» (2016)

[5], «Реставрація та дослідження ікони «Лици св. Апостолів» з іконостаса церкви Різдва Христового (Дальні печери Києво-Печерської лаври). Несподівані відкриття» (2016) [6], «Дослідження ікон іконостасу церкви Різдва Христового у Дальніх печерах Києво-Печерської лаври» (2016) [7], «Уточнення атрибуції мідного іконостасу церкви Різдва Христова Дальніх печер Києво-Печерської лаври за результатами проведеної реставрації» (2017) [8].

Литвиненко Я. в тексте диссертации «Інтер'єри Ближніх і Дальніх печер Києво-Печерської лаври як об'єкти культурної спадщини України» (2019) приводит полемику по вопросам датировки, расположению, строительства и авторства иконостаса, делает попытку определить стиль и осмыслить некоторые особенности изображений отдельных икон [9, 159 - 168].

**Выделение нерешенных ранее частей общей проблемы.** Однако, среди исследователей не предпринималось попыток выявить особенности иконографической программы иконостаса церкви Рождества Христова.

**Цель статьи** есть выявление особенностей иконографии как персональных изображений Спасителя, Богородицы, святых, так и сюжетных композиций и аллегорических образов в иконописи иконостаса, а так же выявление смысловых связей между изображениями внутри иконографической программы иконостаса. Учитывая объем статьи, будут проговорены лишь некоторые, основные аспекты темы, каждый из которых, впоследствии, может составить отдельный вопрос для исследования.

**Изложение основного материала.** «Пред-олтарный иконостас [...] медный вызолоченный чрез огонь» представляет собой глухую стену и закрывает все пространство алтаря. Ширина его – 3,37 м., высота в средней части – 2,57 м. Основная конструкция - трехъярусная, «... с шестью пилястрами Коринфского ордена, пьедесталом антаблементом и аттиком. [...] Царские врата медные прорезной чеканной работы вызолоченные чрез огонь, на них сверху в позлащенном сиянии серебряный чеканной работы голубь,

изображающий Духа святого (в настоящее время фигурка голубя утрачена – О.Р.) на двух половинках живописные изображения четырех Евангелистов на круглых медных деках с позолоченными полями. Местные иконы: 1. Спасителя сидящего на облаках и благословляющего со // словами в левой руке “аще зерно пшенично паде на земли не умрет, то едино пребывает, аще ли умрет многи плод сотворит и проч: из Еванг: от Иоанна зач. 42” 2. Богородица, сидящая на облаках с предвечным младенцем 3. Икона храмовая Рождество Христово 4. На северных дверях изображен в рост архиерей Стефан. На пьедестале под местными иконами и храмовую на особых деках изображены 5. Иегова в сиянии со словами под ним: «Свет во тме возсия и тма его не объят» 6. Восходящее солнце со звездой и вверху и словами: «Радуйся, звездо являющая солнце» 7. Звезда со словами вверху: «Радуйся, звездо Иаковая, Валаамом пророкованная». В аттике иконостаса над царскими вратами изображена Троица, а по сторонам – лики пророков и апостолов. Все означенные иконы писаны на медных деках в украшенных фигурно рамках».

Текст цитируется по «Главной церковной и ризничной описи Дальних пещер Киево-Печерской Лавры», 1893 г.» (далее – «Опись...») [1, 14-15]. Современное состояние иконостаса полностью

соответствует его описанию в «Описи...», что позволяет говорить об аутентичности памятника, а значит и о достоверном отражении его иконографической программы и особенностях изображений.

Программа иконостаса, в целом, обладает сокращенным иконографическим составом: отсутствует праздничный ряд; апостольские и пророческие ряды условно представлены композициями «Лики апостолов» и «Лики пророков». Одной из особенностей программы является то обстоятельство, что каждой иконе местного ряда сопутствует аллегорический сюжет. Обращает на себя внимание также и отсутствие традиционной композиции «Благовещение» на створках царских врат.

Конструкция иконостаса представляет собой огромную раму с четкими архитектурными членениями. Каждое живописное изображение имеет обрамление плоскими пилястрами с коринфскими капителями и базами простого рисунка (по вертикали) и профилированными тягами (по горизонтали). Подобное членение обусловлено особенностями структуры иконостаса - медные листы с живописью крепятся посредством накладных элементов на массивную, металлическую, стоечно-балочную конструкцию.



1. Икона «Богородица Печерская с предстоящими прп. Антонием и прп. Феодосием Печерскими» из иконостаса церкви (1691 г.) Преп. Варлаама Печерского на Ближних пещерах. Фрагмент.

2. Икона «Богородица с Младенцем» из иконостаса церкви (1802-1803 гг.) Рождества Христова на Дальних пещерах. Фрагмент.

Художественные особенности икон иконостаса церкви Рождества Христова демонстрируют преемственность стиля, техники и технологии живописи на металле лаврской традиции, которую наблюдаем в «пещерных» памятниках Лавры с конца XVII и на протяжении всего XVIII века: иконах церкви (1691 г.) Преп. Варлаама Печерского и церкви (1700 г.) Воздвижения Честного Креста на Ближних пещерах, иконостаса церкви (1760-1762 гг.) Преп. Феодосия Печерского на Дальних пещерах. Моделировка ликов иллюстрирует «живописное»

направление в лаврской иконописи. Лики Христа, Богородицы и Святых, создаются «живоподобно», с соблюдением идеальных пропорций.

Это стилистическое направление получило название «греческое письмо», под которым оно фигурировало в лексиконе киевских исследователей XIX века: см. например, митр. Евгений (Болховитинов) «Описание Киево-Печерской лавры...» (1847) [10, 29], Истомин М. П. «К вопросу о древней иконописи Киево-Печерской лавры» (1897) [11, 42].

В изображениях иконостаса, посредством введения в традиционную иконографию сюжетов дополнительных сцен или деталей, получили акцентуацию несколько тем.

Прежде всего, стоит отметить композицию храмовой иконы – «Рождество Христово», которая через определенные иконографические особенности связана с Евхаристической, Троичной и Богоявленной тематикой.



Изображение на иконе «Рождество Христово» представляет собой достаточно многосоставную, но ясно читаемую структуру. В центре, на высоких, кубической формы деревянных яслях, на белых покрывалах, лежит полуобнаженный (не спеленатый) Младенец, лишь наполовину прикрытый теми же пеленами. Справа, от яслей, изображена сидящая Богородица, у ног которой лежат белые ткани; за Богородицей, в арочном проеме, стоят вол и осел. Фигура Марии значительно увеличена, в сравнении, с изображением св. прав. Иосифа, который стоит за яслями. Слева от яслей, на фоне второго арочного проема, располагается группа пастухов. В горней части композиции изображены разверзшиеся небеса и изображения благословляющего обеими руками, «всеперстием», Бога-Отца и Духа Святого, в виде голубя, сонма ангелов-путти, славословящих Господа. Действие происходит в интерьере;

притом, общая арочная форма иконы, два арочных проема по бокам и арочное окно в верхней части, над св. прав. Иосифом, придают композиции сходство с алтарной апсидой.

Изображение полуобнаженного Христа, лежащего не в яслях, а, словно, на их поверхности, полуприкрытого белыми пеленами, ассоциируется с центральным фрагментом иконографической схемы «Мелимос», в которой Младенец изображается на престоле как евхаристическая жертва [12; 13]. Усиливают сходство изображения с упомянутой иконографией такие детали как поднятые в молитвенном жесте, навстречу открытым небесам, ручки Христа. И, здесь, следует отметить следующий нюанс: на главу лежащего Младенца нисходят лучи Божественного света, изливаясь от Бога-Отца и Духа Святого. Подобное, четкое расположение, головки Младенца, осиянной нимбом, фигурки

голубя - Духа Святого и, благословляющего Бога-Отца, непосредственно, по одной оси и, зримо связанных лучом Божественного света, свидетельствует о присутствии в композиции дополнительной, Троичной [14, 15] и, созвучной с ней, но, более прикровенной, Богоявленной [16] темы.

Таким образом, в иконографии, которая изначально имеет христологическую направленность, «приоткрывается и тайна Св. Троицы» (игум. Александр (Федоров)), а выше описанные особенности «зримо являют печать Ее присутствия» (игум. Александр (Федоров)). Изображение Вифлеемской звезды, от которой, здесь, в данной композиции, не нисходит луч на Рожденного, является маргинальным; оно помещается в отдельном оконном проеме, слева от

фигуры св. прав. Иосифа. Иератизм в изображении Богородицы, отмеченный выше, не является случайным или следствием не искусности художника. Этот прием – намеренная укрупненность, сосредоточенная статичность и некая вневременность в изображении фигуры Богородицы – встречается достаточно часто в киево-лаврском искусстве конца XVII – начала XIX века (ср. напр. икона «Сретение», 1729, из иконостаса Успенского собора или «Благовещение», 1740, из Братского монастыря). Подобная трактовка образа подчеркивается то особое почитание Богородицы, как «Храма Божия, Престола Духа Святого, Матери Господа своего» (Блаж. Иероним) [17, 497], которое воздается Божией Матери в Свято-Успенской Киево-Печерской Лавре, в частности, и, Киеве, в целом.



Тема воплощения Бога, которая имеет и мариологическую и христологическую направленность, звучит и в композиции цокольного ряда «Радуйся, звездо Иаковая, Валаамом пророкованная», которая размещена непосредственно под иконой «Рождество

Христово». Во главу изображения вынесена цитата из «Акафиста Успению Пресвятой Богородицы» (икос 9); но, как звезда от Иакова воспевается и Христос в церковных песнопениях «Канона предпразднства Рождества Христова» [18, 508].



На иконе местного ряда Спаситель изображен восседающим на престоле, облаченный в пурпурный хитон и синий гиматий; престол и стопы Христа покоятся на облаках; на Его Главе – золотая митра-корона, украшенная драгоценными камнями и увенчанная жемчужным крестом. Данная деталь позволяет отнести изображение к иконографическому типу Иисус Христос Великий Архиерей, указывая, одновременно, как на аспект Его архиерейского служения так и на Царское достоинство [19, 451].

Великий Архиерей Иисус Христос - иконографический тип, представляющий Христа в архиерейском облачении, был изображен и в ряду, «ввише праздников», главного иконостаса Успенского собора: «ввише праздников посреде архиерей сидящ с книгою отверзенною; на ней писание: Аз избрал вас и положих вас, да вы идете и плод принесете (Ин. 15); там же: Шедше в мир весь, проповидете евангелие всей твари (Мар., глава 16); надпись: Апостол и архиерей исповедания нашего Ись Ха» [20, 44]. Икона с изображением Христа Архиерея в главном иконостасе находилась в окружении образов Богоматери, Св. Иоанна Предтечи, апостолов.

На рассматриваемой иконе Спаситель благословляет именованным перстосложением, в

левой руке держит раскрытое Евангелие со словами: «аминь, аминь глаголю вам: аще зерно пшенично пад на земли не умрет, то едино пребывает: аще же умрет, мног плод сотворит: любяй душу свою, погубит ю: и ненавидяй души своея в мире сем, в живот вечный сохранит ю: аще кто Мне служит, Мне да последствует: и идеже есмь Аз, ту и ... » (Ин. 12, 23–25). Строки, которые Христос говорит ученикам в преддверии своей смерти на Кресте, метафорично отражают тему монашеского подвига: так и «монах умирает для мира, а чин пострижения напоминает погребение, для того, чтобы после быть живым только для Бога» (архим. Рафаил (Карелин)) [21]. В контексте программы иконостаса монастырской церкви, посвященной событию Рождества Христова, появляется смысловая триада: рождение – смерть – рождение, но, уже как Воскресение, то есть в жизнь вечную, иную. И, если событие Рождения по плоти отображено прямо, в композиции храмовой иконы «Рождество Христово», то тема будущей Его смерти раскрывается через отдельные символы. Например, изображение полуобнаженного Младенца на белых пеленах, на поверхности яслей, помимо символа Евхаристической жертвы на престоле, может быть истолковано и как положение

Пречистого Тела на камень Помазания; дополняют тему погребения и белые ткани у ног Богородицы.



Тема Воскресения более открыто звучит в композиции цокольного ряда, находящейся непосредственно под иконой Спасителя: «Свет во тме возсия и тма его не объят» (Ин.1:5). Свт. Иоанн Златоуст, в толковании данного фрагмента «тьмою» называет, в том числе, и смерть, а «Свет этот проник и в самую смерть и победил ее, так что уже одержимых смертию избавил от нее» [22].

В основу композиции изображения положена гравюра ветхозаветного цикла из Библии Вайгеля (1680) [23]; символическое изображение Бога –

Отца, «Его божественной энергии-силы» (инок Григорий (Круг)) [24] с надписанием Божественного Ветхозаветного имени (тетраграммой).

Размещение данной композиции под иконой Христа выявляет еще одну тему - Бог Сын рождаемый Богом-Отцом [25]. По «Слову на Рождество Христово Святителя Григория Чудотворца, епископа Неокесарийского» - «Ветхий Денми стал Младенцем, чтобы сделать людей чадами Божиими» [26].



Тема пророчеств о пришествии в мир Сына Божьего - Мессии и Искупителя, и рождения Его по плоти от Девы совокупно выражена в завершающей композиции «Лики пророков», которая словно «обнимает» изображения правой части иконостаса - Спасителя, сцены Рождества Христова, аллегорических композиций, иллюстрирующих вербальные первоисточники (строки из Евангелия и Акафиста). Параллельной, более узкой, в данной композиции, является тема ревности о Господе: в ряду пророков выделены особо, атрибутами, пророк Моисей (со скрижалями) и пророк Илия с ножом (в правой руке) и со свитком (в левой руке); на свитке сохранился фрагмент надписи: «Ревнуйа, поревновах по Господе Боже Вседержителю» (3 Цар. 19:10.).

Парный Христу, образ Богородицы с Младенцем на престоле, представляет полнофигурное прямоличное изображение тронной Богоматери. Богородица облачена в синюю тунику и пурпурный мафорий на зеленой подкладке; Ее глава покрыта белым платом, спускающимся на плечи, и увенчана золотой митрой-коронной, идентичной митре-короне на изображении Спасителя, что так же указывает на царское достоинство Богоматери. Двумя руками Богородица поддерживает восседающего на ее руках Младенца, облаченного в елый хитон и расшитый золотом гиматий. Младенец Христос благословляет обеими руками, именованным благословением, то есть архиерейским жестом. Безусловно, что иконографическим прототипом послужила центральная часть особо почитаемой в



Киево-Печерской лавре Печерской иконы Божией Матери [27, 316, 326-327]; с той лишь разницей, что Богородица более зримо представлена в образе Царицы Небесной, а Христос, как Глава Церкви

земной и Небесной, как Архиерей, благословляет всех предстоящих перед ним, в реальном пространстве храма.



Под иконой Богоматери, в цокольном ряду, расположена аллегорическая композиция, основанием для создания которой послужила строка из «Акафиста Пресвятой Богородице»: «Радуйся, звездо являющая солнце» (икос 1). Этот Акафист до сих пор имеет большое апологетическое значение для Церкви и отражает то почитание, которым окружена личность Пресвятой Богородицы в связи с «главным, исходным и уникальным христианским догматом –

догматом о Боговоплощении [28]. Согласно толкованию этой строки из Акафиста, «Богородица сравнивается с утренней звездой, предвещающей рассвет, тогда как под солнцем подразумевается Сам Христос». Данная символика наглядно отражена в композиции иконы, где звезда сияет в рассветном небе, а солнце изображено восходящим из за горы.

Св. архидьякон Стефан изображен (на дьяконских дверях) стоящим на двухступенчатом амвоне, с пальмовой ветвью в правой руке; левую

руку, он прижимает к груди. Надпись в верхней части иконы гласит: «Святой апостол первомученик Стефан». Обращает на себя

внимание указание на апостольскую деятельность св. Стефана, как благовестника и проповедника Христового [29].



Тема апостольского служения продолжается и обретает завершенность в композиции «Лики Святых Апостолов», которая «венчает» левую часть иконостаса. Изображены двенадцать ближайших Его учеников, большинство из них с книгами и свитками - символами их церковного учительства. Благодаря устойчивой иконографии, возможно различить первоверховных апостолов

Петра и Павла, св. ап. Иоанна Богослова. Расположение «Ликов Святых Апостолов» над иконой Богородицы и рядом с иконой «Троицы Новозаветной» напоминает о событии Пятидесятницы и оттеняет второй из основных догматов в иконографической программе иконостаса – догмат о Троице.



Наиболее прямолинейно учение о Святой Троице выражено в центральной верхней части иконостаса (аттике), где под иконой «Троицы Новозаветной» располагаются царские врата, в навершии которых была размещена фигурка голубя, символа Духа Святого, в сиянии, и медальоны с изображением Евангелистов. То есть, «подлинной гарантией вхождения в апостольство является участие в этом акте трех лиц Святой Троицы: избрание от Отца, призвание через Сына и освящение Святым Духом» [30, 104]. Стоит отметить, что «Тайна Троичности как тайна единого Бога в трех Лицах» (Н. И. Сарагда) [31], ее символика и возможность ее изображения занимала одно из центральных мест в работах киевских/черниговских богословов второй половины XVII века, так или иначе, в разное время, связанных с Лаврой: Иоанникия (Голятовского,

† 1688) и Антония (Радивиловского; † 1688), свт. Дмитрия Ростовского (Савич (Туптало) † 1709).

Выявленные особенности изображений из иконостаса церкви Рождества Христова на Дальних пещерах Свято-Успенской Киево-Печерской Лавры свидетельствуют о сложении специфической монастырской иконографии, которая была призвана подчеркнуть особую роль догматов о Христе Спасителе и о Боге, троичном в лицах.

Перспективами дальнейших исследований возможно назвать рассмотрение памятников лаврской иконописи конца XVII - начала XIX века в их хронологической последовательности и систематизация материала, на базе которого возможно будет сделать типологические обобщения и практические замечания по вопросу

особенностей лаврской иконографии и стиля этого периода.

#### Список литературы:

1. Главная церковная и ризничная опись Дальних пещер Киево-Печерской Лавры, составленная в 1893 г. // Лаврский альманах : зб. наук. пр. - К., 2012. - Вип. 27. - С. 8 – 16.
2. Шиденко В. А. Иконостасы церквей, находящихся в Дальних пещерах Киево-Печерской лавры // Лаврский альманах : зб. наук. пр. - К., 2009. – Вип. 23. – С. 124–137.
3. НКПКЗ. Звіт про науково-дослідну роботу «Іконостас церкви Різдва Христового з Дальніх пещер Києво-Печерської лаври. Дослідження та реставрації». Державний реєстраційний номер 0116U005210. На правах рукопису. - К. 2018.
4. Скарби Києво-Печерської лаври: альбом / авт.-упорядники : А. Гришин та ін. – К. : Мистецтво, 1997.
5. Марченко Г. А., Онопрієнко Н. О. Дослідження іконостаса церкви Різдва Христового Дальніх пещер Києво-Печерської лаври (за результатами проведеної реставрації) // Церква наука суспільство: питання взаємодії. Матеріали Чотирнадцятої Міжнародної наукової конференції (25 травня – 3 червня 2016 р.). - К., 2016. - С. 60–65.
6. Марченко Г. А., Распопіна В. О. Реставрація та дослідження ікони «Лици св. Апостолів» з іконостаса церкви Різдва Христового (Дальні пещери Києво-Печерської лаври). Несподівані відкриття // Могилянські читання 2015 року : зб. наук. пр. : Новітні дослідження культурної спадщини України. - К., 2016. - С. 249–255.
7. Марченко Г. А., Распопіна В. О. Дослідження ікон іконостасу церкви Різдва Христового у Дальніх пещерах Києво-Печерської лаври // Дослідження, консервація, реставрація рухомих пам'яток історії та культури: традиції, інновації: наукові доповіді X Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 24–27 травня 2016 року). - К., 2016. - С. 202–207
8. Марченко Г. А., Онопрієнко Н. О. Уточнення атрибуції мідного іконостасу церкви Різдва Христового Дальніх пещер Києво-Печерської лаври за результатами проведеної реставрації // Музеї та реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 06–07 червня 2017 р. - К., 2017. - С. 168–174.
9. Литвиненко Я.В. Інтер'єри Близніх і Дальніх пещер Києво-Печерської лаври як об'єкти культурної спадщини України. Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата історичних наук (доктора філософії) за спеціальністю 26.00.05 – Музеєзнавство. Пам'ятокзнавство. – Центр пам'ятокзнавства НАН України і Українського товариства охорони пам'яток історії та культури. – Київ, 2019.
10. Болховитинов Е. А. Описание Киево-Печерской лавры с присовокуплением разных грамот и выписок, объясняющих оное, также планов лавры и обеих пещер. - К. : Тип. Киево-Печерской Лавры. 1847.
11. Истомин М.П. К вопросу о древней иконописи Киево-Печерской лавры : Прил.: Описание иконописи Киево-Печ. лавры / [Соч.] М. Истомина. - Киев : тип. Ун-та св. Владимира Н.Т. Корчак-Новицкого, - К. 1897.
12. Липатова С. Иконография Рождества Христова в искусстве Византии и Древней Руси / Сайт: Православие. Ru. Режим доступа с экрана: <https://pravoslavie.ru/412.html#1> Дата обращения: 10. 12. 2018.
13. Васильева А. В. Краткая история иконографии. Сербия XIII-XIV вв. Основные еucharистические композиции./ Сайт: Образовательный портал «Слово». Искусство. Режим доступа с экрана: <https://www.portal-slovo.ru/art/36115.php> Дата обращения: 10. 12. 2018.
14. Лосский В.Н. Догматическое богословие. Ч. I. (3) Троица. Сайт: Азбука веры. Православная библиотека. Режим доступа с экрана: [https://azbyka.ru/otechnik/Vladimir\\_Losskij/dogmatic\\_heskoe-bogoslovie/1\\_3](https://azbyka.ru/otechnik/Vladimir_Losskij/dogmatic_heskoe-bogoslovie/1_3) Дата обращения: 07. 01. 2019.
15. Игумен Александр (Федоров). К вопросу о Троицной иконографии. Сайт: Иконописное отделение СПбДА. Режим доступа с экрана: <https://icon.spbda.ru/2018/03/02/k-voprosu-o-troichnoy-ikonografii> Дата обращения: 24. 12. 2018.
16. Битбунов Г. Богоявление Господне / Сайт: Православие. Ru. Режим доступа с экрана: <http://www.pravoslavie.ru/33584.html> Дата обращения: 12. 12. 2018.
17. Богородица / Православная энциклопедия. – Т. 5. – М., 2002. – С. 486-504.
18. Валаам / Православная энциклопедия. – Т. 6. – М., 2003. – С. 506 - 508
19. Квливидзе Н. В. Великий Архиерей Иисус Христос // Православная энциклопедия. – Т. 7. – М., 2009. – С. 451–452.
20. Истомин М.П. К вопросу о древней иконописи Киево-Печерской лавры : Прил.: Описание иконописи Киево-Печ. лавры / [Соч.] М. Истомина. - Киев : тип. Ун-та св. Владимира Н.Т. Корчак-Новицкого, - К. 1897.
21. Архимандрит Рафаил (Карелин). Умение умирать или искусство жить. - М. 2003-2004. Б.с.
22. Толкование Священного писания. Толкование на Ин. 1:5. Свт. Иоанн Златоуст. Сайт: Режим доступа с экрана: [http://bible.optina.ru/new:in:01:05#svt\\_ioann\\_zlatoust](http://bible.optina.ru/new:in:01:05#svt_ioann_zlatoust) Дата обращения: 26. 12. 2018.
23. Word. Weigel, Christoph, 1654-1725. Режим доступа с экрана: <https://artandtheology.org/tag/christoph-weigel/> Дата обращения: 20. 11. 2019.
24. Инок Григорий (Круг). Об изображении Бога Отца в православной церкви. Сайт: Образовательный портал «Слово». Искусство.

Режим доступа с экрана: <https://www.portal-slovo.ru/art/35911.php> Дата обращения: 01. 01. 2019.

25. Сын Божий. Протоиерей Олег Давыденков (Догм. Богословие. Курс лекций). Сайт: [Azbyka.ru](http://azbyka.ru). Главная. Алфавитный раздел. С. Сын Божий. Режим доступа с экрана: <https://azbyka.ru/syn-bozhij> Дата обращения: 02. 01. 2019.

26. Слово на Рождество Христово Святителя Григория Чудотворца, епископа Неокесарийского. Режим доступа с экрана: <https://days.pravoslavie.ru/Life/life3175.htm> Дата обращения: 31. 12. 2018.

27. Кондаков Н. П. Иконография Богоматери. - Т.2. — СПб., 1915.

28. Акафист Пресвятой Богородице с комментариями. По благословению Митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Владимира. Рецензент – архимандрит Ианнуарий (Ивлиев).

Сайт: [Azbyka.ru](http://azbyka.ru). Молитвослов. Режим доступа с экрана: <https://azbyka.ru/molitvoslov/akafist-presvyatoj-bogorodice-s-komentariyami.html> Дата обращения: 29. 12. 2018.

29. Рижова О.О. Особливості стилю та іконографії зображення «Святий першомученик архідиякон Стефан» у лаврському іконописі XVIII століття// *Культура і сучасність* - № 1 - К., 2018, - С. 115-118.

30. Апостолы // *Православная энциклопедия*. – Т. 3. – М., 2001. – С. 103 – 112.

31. Сагарда Н.И. Учение о Святой Троице Святого Василия Великого. (Из лекций по патрологии за 1911–1912 гг.). Сайт: [Azbyka.ru](http://azbyka.ru). Православная библиотека. Режим доступа с экрана: [https://azbyka.ru/otechnik/Nikolaj\\_Sagarda/uchenie-o-svjatoj-troitse-svjatogo-vasilija-velikogo](https://azbyka.ru/otechnik/Nikolaj_Sagarda/uchenie-o-svjatoj-troitse-svjatogo-vasilija-velikogo) . Дата обращения: 04. 01. 2019.