

13. Пономарева, Л.И. Взаимоотношения человека и природы: философский аспект [Текст] / Л.И. Пономарева, О.В.Крежевских // Известия Уральского государственного университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. Выпуск 24. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2008.- с.155-162.

14. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013. - № 1155. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/

15. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. В 2 т., Т.1. М.: Педагогика, 1989. – 488 с.

16. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>

17. Юлина Н.С. Обучение разумности и демократии: педагогическая стратегия «Философии для детей» //Вопросы философии, 1996, № 10. С. 32.

Пханаева С.Н.

канд.пед. наук

Адыгейский государственный университет,

г. Майкоп

Кожеева Т.В.

воспитатель-логопед

МБДОУ «Детский сад №7 «Улыбка»

МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Аннотация. Актуальным является вопрос своевременного и полноценного речевого развития детей, что является необходимым условием подлинного овладения ими богатством языка. Проблема развития речи дошкольников находится в центре внимания общей педагогики, так как дошкольный возраст — это период активного усвоения, становления и развития речи, где закладываются основы успешного обучения в школе. В связи с этим огромную роль играет развитие интонационной выразительности речи дошкольников в театрализованной деятельности, которая реализуется в образовательных областях: речевое развитие; социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; художественно-эстетическое развитие.

Abstract. Relevant is the issue of timely and proper speech development of children, which is a prerequisite for true mastery the richness of the language. The problem of development of speech of preschool children is the focus of General pedagogy, as the preschool age is the period of active assimilation, formation and development of speech, which lays the foundations for successful learning in school. In this regard, a huge role is played by the development of intonational expressiveness of the speech of preschool children in theatrical activities, which is implemented in educational areas: language development; social communication development; cognitive development; artistic and aesthetic development.

Ключевые слова: речь, интонационная выразительность, театрализованная деятельность, общение.

Key words: speech, expressive intonation, theatrical activity, communication.

Интонация - важное смыслообразующее средство языка, благодаря которому мы выражаем различные коммуникативные цели, которое необходимо формировать в дошкольном возрасте. Задержка в формировании интонационной выразительности речи к моменту школьного обучения затрудняет овладение программой по родному языку и может привести к нарушению коммуникативной функции языка.

Современная система образования, устанавливая приоритет в государственной политике, одной из задач выдвигает разностороннее и своевременное развитие детей, их творческих способностей, самореализацию личности.

Академик Д.И. Фельдштейн отметил у современных детей резкое снижение когнитивного развития детей дошкольного возраста; рост эмоционального дискомфорта и снижение желания

активных действий; уход из жизни ребенка сюжетно-ролевой игры и, как следствие, снижение произвольности и мотивационно-потребительской сферы; снижение любознательности и воображения у дошкольников. Воспитание звуковой культуры — одна из важных задач развития речи в детском саду, так как именно дошкольный возраст является наиболее сензитивным для ее решения. Интонационно-звуковая выразительность важна для связной речи. От того, как ребенок владеет произношением звуков и какие просодические единицы использует, будет зависеть стиль его связной речи. Театрализованная деятельность является эффективным средством развития интонационной выразительности речи старших дошкольников, так как, во-первых, она максимально приближена к ведущему виду деятельности — игре, а во-вторых, в ее основе лежит

художественное произведение, то есть эталон правильной речи [4].

Большое и разностороннее влияние на личность ребенка позволяет использовать театрализованную деятельность как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, так как сам дошкольник испытывает при этом удовольствие, радость. Театрализованные игры рекомендуется использовать в работе по развитию речи. Игра-драматизация рассматривается как удачное средство закрепления знания детьми содержания литературных произведений.

При подготовке к театрализованной игре необходимо правильно выбрать произведение. Подбирая рассказ, сказку или стихотворение, педагог, в первую очередь оценивает его со стороны идейно-смыслового, воспитательного значения для детей. Фактически каждому году жизни ребенка соответствуют свои произведения. При выборе их вопрос о доступности языка определяется, главным образом, словарным составом текста. Семантика незнакомых слов объясняется заранее, или они заменяются уже знакомыми словами.

Система работы по развитию театрализованной деятельности включает в себя следующие этапы: художественное восприятие литературных и фольклорных произведений; ознакомление детей со способами вербального и невербального выражения; самостоятельная творческая деятельность.

Основными методами при работе над развитием речи в процессе театрализованной деятельности являются: *наглядный, словесный, игровой*.

Традиционные приемы *словесного метода*: выразительное чтение, рассказывание сказок, беседа по содержанию, объяснение незнакомых слов, повторное чтение. Можно прослушать произведение в аудиозаписи. Следует учитывать, что использование ТСО при ознакомлении с художественной литературой целесообразно использовать только после первичного ознакомления с текстом.

Словесные методы в чистом виде в ДОУ употребляются очень редко. Возрастные особенности дошкольников требуют опоры на наглядность, поэтому во всех словесных методах применяют или наглядные приемы обучения (кратковременный показ предмета, игрушки, рассматривание иллюстраций) или демонстрацию наглядного объекта в целях отдыха, разрядки детей (чтение стихов игрушкам, появление разгадки – предмета и др.). После чтения литературного произведения проводится беседа, и выполняются разнообразные творческие задания. Цель беседы – уточнить понимание содержания произведения, его идеи, осознания средств художественной выразительности. Не рекомендуется беседу переводить в назидательное толкование смысла произведения, она только помогает взрослому донести до ребенка эстетическую сущность

прочитанного. Так же можно привлекать детей к воспроизведению отдельных фрагментов.

Перед тем, как драматизировать сказку, дети учатся рассказывать ее по ролям, находя нужные интонации. Для формирования интонационной выразительности речи педагог ДОУ использует специально подобранные этюды и упражнения, развивающие отчетливое произношение слов и звуков. Это, прежде всего, проговаривание скороговорок и чистоговорок. При работе над выразительностью речи педагог может использовать следующие словесные приемы: *речевой образец, повторение, словесное упражнение*.

Речевой образец – правильная, заранее отработанная речевая (языковая) деятельность педагога в ДОУ. Образец должен быть доступен для повторения, подражания. Для того чтобы добиться осознанного восприятия детьми образца, увеличить роль детской самостоятельности, полезно сопровождать образец другими приемами – пояснениями, указаниями. Образец должен предшествовать речевой деятельности детей; во время одного занятия он может использоваться неоднократно, по мере необходимости. Речевой образец преподносится детям подчеркнуто четко, громко, неторопливо.

Повторение – преднамеренное, неоднократное использование одного и того же речевого элемента (звука, слова, фразы) с целью его запоминания. Практикуется повторение материала воспитателем, индивидуальное повторение ребенком, совместное повторение (воспитателя и ребенка или двух детей), а также хоровое. Особенно нуждается в четком руководстве хоровое повторение. Желательно предпослать ему пояснения: предложить сказать всем вместе, четко, но не громко.

Словесное упражнение – многократное выполнение детьми определенных речевых действий для выработки и совершенствования речевых умений и навыков. В отличие от повторения упражнение отличается большей частотой, вариативностью, большей долей самостоятельных усилий детей [3].

Источником, определяющим круг разговоров, рассуждений воспитателя и детей, являются наглядные предметы или явления. Наглядные приемы – показ картинки, игрушки, иллюстрации, элементы инсценирования, движения или действия (в игре-драматизации, в чтении стихотворении). При показе иллюстраций не рекомендуется останавливать чтение. Конечно, во всех этих процессах обязательно предполагается слово воспитателя, которое направляет восприятие детей, объясняет и называет показываемое.

В методике работы над выразительностью речи дошкольников, очень важны игровые приемы. Работу начинать надо с более простых игровых упражнений. Например, разыграть диалог двух персонажей. Далее воспитатель усложняет задание и предлагает одному ребенку сделать то же самое.

Знакомство детей с основными эмоциональными состояниями (радость, печаль, удивление и др.) и способами вербального и невербального выражения. Значение этой работы усиливается тем, что без глубокого понимания эмоционального состояния и способ его внешнего проявления невозможна выразительность речи. Решению этой задачи способствуют задания «*Разные настроения*». Можно предложить детям разыграть маленькие отдельные сценки, где необходимо подчеркнуть особенности интонации мимикой.

Развитие речи детей через театральную деятельность происходит под непосредственным руководством педагога. Он побуждает детей к неформальному общению в игре, творческому воспроизведению текста, к использованию средств театральной выразительности: мимики, жеста, позы, движения, интонации. Для этого педагог использует этюды, упражнения, которые развивают навыки театрально-игровой деятельности и формируют выразительность речи [1].

Основными методами являются следующие:

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читая, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

2. Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

Методические приемы:

1. Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.

2. Анализ сказки на основе наводящих вопросов педагога с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.

3. Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.

4. Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.

5. Выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.

6. Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).

7. Проигрывание отрывка из сказок, передающее различные черты характера героев сказки.

8. Проигрывание этюдов (сценки из жизни), передающие черты характера различных знакомых людей.

9. Проигрывание этюдов с неопределенным концом («Как бы ты поступил в этой ситуации?»)

10. Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

Классификация театрализованных игр.

Театрализованные игры можно разделить на две основные группы: *драматизации и режиссерские* (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов).

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

Видами драматизации являются: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток).

Из многообразия средств рекомендуется включать: специальные театральные этюды и упражнения; игры на превращения; игры на действие с воображаемыми предметами или на память физических действий; ритмопластика; игры на развитие двигательных способностей; ритмический этюд; музыкально-пластические импровизации; жесты; *артикуляционная гимнастика*: зарядка для губ, зарядка для языка; упражнения на дыхание; сочини сказку; придумай диалог; расскажи сказку от имени героя или от своего имени; скороговорки.

Театрализованная деятельность является важнейшим средством развития *эмпатии* – условия, необходимого для организации совместной деятельности детей, позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое интерактивное произведение или сказка имеет нравственную направленность. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет решать многие проблемные ситуации

опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это позволяет преодолеть робость в общении, неуверенность в себе [2].

Итак, безопасное и органичное существование человека в обществе зависит от степени сформированности его коммуникативных качеств. Одно из важнейших качеств речи – выразительность, в том числе интонационная. Роль интонационной выразительности речи чрезвычайно важна. Прежде всего, она обеспечивает оформление фраз как целостных смысловых единиц, и, вместе с тем, обеспечивает передачу информации о коммуникативном типе высказывания, об эмоциональном состоянии говорящего.

Именно дошкольный возраст является наиболее благоприятным для решения задач овладения интонационными характеристиками речи. В этом наиболее эффективным инструментом является театрализация, поскольку в ней синтезированы практически все виды художественной деятельности в доступной и интересной для ребенка форме - игре.

Универсальность театрализованной игры позволяет решать практически все образовательные задачи в работе с детьми разного возраста. Поэтому, вероятно, в настоящее время, нет ни одного дошкольного учреждения или школы, где в той или иной форме не использовался этот вид деятельности.

Список литературы:

1. Волков, Б.С. Психология развития человека: Учебное пособие для вузов /Б.С. Волков. - М.: Академический проект, 2014. -216с.
2. Губанова, Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников /Н.Ф. Губанова. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. - М., 2012. -146с.
3. Логинова, В.И. Формирование словаря. Развитие речи детей дошкольного возраста / И.В. Логинова. - М.:2006.
4. Фельдштейн, Д.И. Социальное развитие в пространстве времени детства /Д.И. Фельдштейн. - М: Флинт, 2007. - 158 с.