

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ БАШКИРСКОЙ ПОЭЗИИ ВОЕННЫХ ЛЕТ

В современном башкирском литературоведении поэзия военных лет достаточно хорошо изучена с разных аспектов. В фундаментальных исследованиях по истории башкирской литературы, увидевших свет в разные годы, дается подробный обзор литературе этого периода. Например, «Очерки истории башкирской советской литературы» в 2-х частях, I часть - 1963, II часть - 1966 г., «История башкирской советской литературы» (Уфа, ИИЯЛ, 1967 г.), «История башкирской советской литературы» (М., 1977) и в монографических трудах башкирских ученых Г.Хусаинова «Пути развития башкирской поэзии» (Уфа, 1968), «Башкирская советская поэзия. 1917-1980» (М., 1983), Г.Рамазанова «Образ советского человека в башкирской поэзии» (Уфа, 1957) и т.д. Жанрово-стилевое многообразие литературы этого периода все же остается малоизученной областью современной литературоведческой науки. Изучение литературы с жанровых аспектов дает возможность проследить успехи и новаторство писателей разных лет того или иного периода.

Жанр – историческая категория. Доминирующая позиция того или иного жанра в определенный период развития литературы объясняется социально-историческими условиями, характерными особенностями времени. Например, в годы революции всей новой литературе была свойственна активизация жанров публицистической лирики. Революционная романтика тех лет отразилась в стихотворениях плакатного характера, одах, стихах-лозунгах и т.д.

В башкирской поэзии военных лет развитию поэтических жанровых форм повлияла героическая атмосфера этого периода. В первые дни войны особенно активизируются малые жанры с публицистическим пафосом, призывающие защитить Отечество. Их условно можно назвать стихами-призывами. Стихи-плакаты, стихи-агитки, призывающие на борьбу с захватчиками, были признаны удачными формами, в них отразились настроения народа и дух времени. Как справедливо отмечает Г.Хусаинов в книге «История башкирской литературы»: «В первые годы войны на первый план вышли стихи-агитки, как одни из самых распространенных поэтических форм публицистической лирики» [2; 41]. В стихотворениях Рашита Нигмати «Отомсти, патриот!», «В поле, родные!», «Побольше нефти, товарищи!», Баязита Бикбая «В ружье, товарищи!», «Пусть сотрясется земля!», Сайфи Кудаша «Будь бдителен!», «Ты не забудь!», «Айда, джигит, встань в строй!» и других стихотворениях поэты призывали к борьбе за свободу Отечества, неустанно трудиться на полях и нефтяных производствах, отомстить захватчикам. Рашит Нигмати назвал эту борьбу «самой справедливой и великой борьбой». В стихотворении «В поле, товарищи!» автор каждое зернышко сравнивает

оружием борьбы и говорит «каждое зернышко – это пуля, граната и клинок», каждое зернышко для Гитлера опасно как бомба. Давайте в поле все дружно, чтоб не потерять ни зернышка!» призывает поэт. Уже в названиях стихотворений ярко бросается в глаза призывной тон, агитирование, восклицание.

В эти годы особенно удачной обращения к массам были стихи-письма, стихи-назидания. Эти малые жанры развивали эпистолярную литературу, в которых надежды и чаяния, мысли народа выражались более открыто и глубоко. В стихотворениях Мустая Карима «Ответное письмо башкирскому народу», Рашита Нигмати «Слово Башкортостана», Малиха Хариса «Письмо», Фаика Мухаметьянова «Напиши еще письмо», Ибрагима Гизатуллина «Солдатские письма», Мухутдина Тажи « Написали письмо» и т.д. был создан образ солдата передового фланга, который не раздумывая, был готов погибнуть за Родину, в то же время соскучившийся по дому, по родным, по семье, образы тружеников тыла, с нетерпением ждущих возвращения батыров.

Лирический герой стихотворения «Письмо» М.Хариса просит свою мать вспоминать его не слезами горя, а с гордостью за то, что он погиб, отдав жизнь за счастливое будущее своего народа.

В годы войны в башкирской поэзии наблюдается развитие и любовной лирики. Образ бесстрашного героя-солдата обогащается внутренним его духовным богатством. Солдат, несмотря на невзгоды, долгие разлуки, в сердце своем бережет большую и чистую любовь. Также в эти годы в поэзии активизируются стихотворения, относящиеся к гражданской, пейзажной, любовной лирике. М.Карим, Т.Мурат, Х.Карим, М.Харис, М.Тажи и другие изображали духовно богатого героя современности. Лирический герой стихотворения М.Карима « Мы были окутаны зарей» - батыр, вернувшийся с войны. Он еще не может забыть все ужасы и грохоты войны, и тишина, спокойствие семейного очага, кажется ему дикими, не привычными. И позабыл он слова ласки, душа немного окаменела. Он благодарит свою возлюбленную за то, что она вернула его к прежней жизни, все эти годы сохранила чистую любовь, заново научила любить красоту его окружающей, научила радоваться жизни, наполнила его душу теплотой. В стихотворении Т.Мурата «Твоя карточка» фото любимой вдохновляет героя на новые подвиги.

В годы войны писатели обратились и к жанру баллада, которая уже в тридцатые годы закрепились в башкирской литературе. Основной тематикой башкирских баллад тридцатых годов были патриотизм и протест против войны. Патриотизм и самоотверженный героизм – одна из основных тем военных лет всей советской литературы. Поэтому башкирские поэты остались верны жанру баллада и

в эти годы, активно выражали протест разного рода насилия. Активно творили в этом жанре М.Харис, Р.Нигмати. Были написаны такие баллады как «Баллада о батыре» М.Хариса, «Слово матери» Р.Нигмати, «Пограничник и его мать» Б.Бикбая и т.д.

В годы Великой Отечественной войны песни занимали значительное место в башкирской поэзии. Разные типы песен выражали настроения народа, также помогали раскрывать разные стороны жизни военной поры. «Слава победителям» Р.Нигмати, «Башкирские кавалеристы» Б.Бикбая, «Песня батыров» Г.Амири, «Возлюбленный Гульсирь» К.Даяна – песни с героическим пафосом, а «Сатирические куплеты» С.Кулибая больше всего напоминали сатирические частушки, «Фронтовые песни» К.Даяна – лирические песни.

В эти годы также были популярны сатирические стихи, где высмеивался образ немецкого солдата, надеющегося захватить больше земель, но нашедший свою смерть на чужих полях. Например, стих Б.Бикбая «Крест фрица» был написан в первые годы войны и подобно народным сатирическим песням отличался остроумием.

Стихотворение Б.Бикбая «Платок» ознаменовал укоренение в башкирской поэзии элегического жанра, где герой переживает горечь утраты.

Очень много поэм было написано в годы войны. По типу и стилю они также отличались многообразием. Например, «Письма твоей невесты», «Ответы джигита» Р.Нигмати продолжали традиции эпистолярного жанра. «Незнакомый гость», «Декабрьская песня» М.Карима, «Убей, сын мой, фашиста», «Поэма о герое» Р.Нигмати, «Джигит с Урала», «Возвратившаяся радость» М.Тажи, «Слово отца» Т.Мурата – это прекрасные образцы лиро-эпического жанра башкирской поэзии военных лет. В поэме «Улмясбай» М.Карима удачно были продолжены традиции сказочного жанра. Р.Нигмати, М.Карим в своих поэмах дали прекрасное сочетание фольклорных мотивов в лиро-эпическом жанре.

УДК 811.11

ГРНТИ 16.41.21 индоевропейские языки

В поэмах, рассказывающих о подвиге советского солдата дается образ обычного паренька, прежде всего думающего о судьбе своей Родины и народа. И подвиг совершает не ради славы, а ради счастливого будущего. Например, в поэме Р.Нигмати «Поэма о герое» говорится о простом пареньке – летчике Васе. Казалось бы, его биография ничем не отличается от жизни остальных. Но он запоминается читателю самоотверженностью характера, в момент неравной борьбы с врагом, он принимает решение не ради спасения себя, а ради людей. Когда заканчиваются боеприпасы, он идет на таран с немецким самолетом, который совершал полет над советским аэродромом и готовился его атаковать. В образе летчика Васи воплощены образы воина-солдата, защитника Отечества.

В поэмах «Письма твоей невесты», «Ответы джигита» Р.Нигмати воспевают чистую, искреннюю любовь двух сердец. Любовь героя вдохновляет на подвиги, чем больше расстояния, тем сильнее чувства героев друг к другу. «Чем сильна любовь девушки к своему любимому, тем сильнее ненависть к врагу», - говорит автор.

Таким образом, в башкирской поэзии военных лет наблюдается успешное новаторское освоение жанров всех типов, обогащение поэзии новыми формами. Многие поэмы этого периода составляют яркие страницы развития башкирской литературы в этот героический период.

Литература:

1. Антология башкирской поэзии. –Уфа: Китап, 2001. - 816 стр.
2. История башкирской литературы. В 6-ти томах. 4-й том. –Уфа: Китап, 1993. – 444 стр.
3. Нигмати Р. Произведения. в 2-х томах. - Уфа: Башкирское книжное издательство, 1982. – 237 стр.
4. Муратов Т., Тажетдинов М., «Прощай». Стихи. Поэма. –Уфа: Китап, 2006.- 224 стр.
5. Светлые следы. Стихи. Коллектив авторов. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1989. -144 стр.

© Мустафина Р.Д., 2016

Olejnik O.V.

Candidate of Philology,

*Associate Professor of Foreign Languages Department,
Orsk Institute of Humanities and Technology
(Branch) of Orenburg State University*

Utkina O.L.

*Associate Professor of Foreign Languages Department,
Orsk Institute of Humanities and Technology
(Branch) of Orenburg State University*

MULTI-COMPONENT COMPOSITES IN BRITISH AND GERMAN PRESS

Олейник Ольга Викторовна

*кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков,
Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ*